

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Ростовский государственный университет путей сообщения
(ФГБОУ ВО РГУПС)
Лиховской техникум железнодорожного транспорта
(ЛиТЖТ – филиал РГУПС)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 41085aad477861a681676be74f996ebe
Владелец Полухина Виктория Ивановна
Действителен с 20.04.2023 до 13.07.2024

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
ООД.02 Литература

для специальности
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

базовая подготовка
среднего профессионального образования


очная форма обучения

г. Каменск-Шахтинский
2023 г.

Рассмотрена
цикловой методической
комиссией ОГСЭ

протокол от 19.06.2023 №1

председатель ЦМК:


Е.В. Шурахтенко

Утверждаю:

Заместитель директора по УР


В.И. Полухина


Автор-составитель: Шурахтенко Е.В., преподаватель ЛиТЖТ – филиала
РГУПС

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке...	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Описание системы оценивания.....	6
3.2. Перечень оценочных средств.....	7
3.3. Формы и методы оценивания	8
4. Задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	11
4.1. Типовые задания для текущего контроля.....	11
4.2. Типовые задания для проведения рубежной аттестации.....	15
4.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (дифференцированный зачет).....	25
4.3.1 Пакет экзаменатора.....	25
5. Литература.....	58

1. Паспорт фонда оценочных средств на весь срок изучения дисциплины Литература

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ООД.02 Литература.

ФОС разработан на основе Основной профессиональной образовательной программы по специальностям 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, и включает контрольные материалы для проведения текущего и рубежного контроля. В структуре основной профессиональной образовательной программы данная дисциплина относится к основному гуманитарному и социально-экономическому циклу.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения устных опросов, практических занятий, подготовки обучающимися рефератов по изучаемым темам, экзамена.

В результате освоения содержания учебной дисциплины «Литература» студенты должны достичь следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими **умениями:**

У1 – анализировать литературное произведение

У2 – понимать проблему, тему и идею произведения

У3 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции

У4 – пользоваться различными источниками для поиска информации (справочниками, энциклопедиями, Интернет-ресурсами)

знаниями:

З1 – теоретико-литературных понятий

З2 – содержания произведений русской литературы

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Описание системы оценивания.

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ОПОП по дисциплине Литература, направленные на формирование общих компетенций.

Текущая, рубежная и промежуточная аттестации студентов по дисциплине проводятся в соответствии с существующими нормативными документами и являются обязательными.

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов изучения студентами дисциплины.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Текущий контроль должен обеспечивать количественную оценку знаний, умений и навыков студентов и отражаться в учебном журнале.

Текущий контроль осуществляется в форме устных опросов, подготовки сообщений, выполнения тестов.

Рубежный контроль – это проверка уровня усвоения очередного раздела или темы по дисциплине.

Задания должны быть адекватны этапу познавательной деятельности обучающихся, каждому элементу структуры, которой может соответствовать серия из нескольких заданий.

Рубежный контроль представлен в виде практических работ по дисциплине.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится путем выставления оценки после сдачи всех заданий текущей и рубежной аттестации. При желании студента повысить оценку может быть проведен дополнительный опрос. К дифференцированному зачету допускаются студенты, не имеющие задолженности по изучаемым темам. При явке на дифференцированный зачет (по окончании изучения дисциплины) студентам необходимо иметь зачетную книжку. Шкала оценок дифференцированного зачета: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отметка «неудовлетворительно» в зачетку не ставится.

Студенты, не сдавшие дифференцированный зачет в установленное время по уважительной причине, подтвержденной соответствующим документом, сдают дифференцированный зачет индивидуально, в сроки, установленные отделением.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового и углубленного уровней (ПРб) и (ПРу) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования

Коды	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой

ПРБ 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРБ 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРБ 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

3.2. Перечень оценочных средств

Таблица 1

№ п/п	Формы оценивания	Общая характеристика формы оценивания	Способ представления формы оценивания в фонде оценочных средств
1.	Устный опрос (УО)	Цель устного опроса – оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической и диалогической речью, уровень развития мышления. Обучающая функция устного опроса состоит в выявлении вопросов, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену, и определении способов коррекции пробелов в знаниях и умениях студентов. Устный опрос может осуществляться в различных видах (индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный)	Тема опроса. Вопросы для индивидуального опроса. Критерии оценки ответа. Шкала оценивания.
2.	Сообщение (С)	Творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут применяться (и поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой. Цель сообщения – формирование умений краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.	Перечень тем сообщений. Критерии оценки. Шкала оценивания.
3.	Тест (ТО)	Педагогический тест определяется как система параллельных стандартизированных заданий равномерно возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности обучающихся. По степени однородности задач тесты делятся на: <i>гомогенные</i> , предназначенные для контроля знаний и умений	Образцы и варианты тестовых заданий. Критерии оценки. Шкала

		по одной дисциплине; <i>гетерогенный</i> , предназначенный для измерения уровня подготовленности по нескольким учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.	оценивания. Формы оценочных листов.
	<i>Практическая работа (ПР)</i>	Практическое задание - это задание, с помощью которых у студентов формируются и развиваются правильные практические действия, четкое и ясное задание по конкретной предметной области, требующее однозначно определяемого ответа или выполнения определенного алгоритма действий.	Задания

3.3. Формы и методы оценивания

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Тема 1. Русская литература в первой половине 19века						
Тема 1.1 А.С. Пушкин	ПР	У 4 З 1				
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	УО	У 4 З 1				
Тема 1.3 Н.В. Гоголь	ПР	У1,2,3 З 2				
Тема 2.1. А.Н. Островский.	ТО	У 4 З 1				
Тема 2.2. И.С. Тургенев.	ПР	У 1,3 З 2				
Тема 2.3. Ф.И. Тютчев	ПР	У 1, 3 З 2				
Тема 2.4.А.А. Фет	ПР	У1,2,3 З 2				
Тема 2.5. Н.А. Некрасов	УО	У 1,2,3 З 2				
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.	УО	У1, 2, 3 З 2				
Тема 2.7 Л.Н. Толстой	ПР	У1,2,3 З 2				
Тема 2.8. Н.С. Лесков	УО	У 1, 4				
Тема 2.9. А.П. Чехов.	ТО	У 1, 4				
Тема 3.1 Литература рубежа веков	УО	У 1,2,3 З 2				
Тема 3.2 «Серебряный	УО	У 1,2,3 З 2				

век»русской поэзии						
Тема 3.3 М. Булгаков	УО	У 1,2,3 3 2				
Тема 3.4 М.А. Шолохов	УО	У 1,2,3 3 2				
Тема 4.1 Литературный процесс 60-х годов.	УО	У 1,2,3 3 2				
Тема 4.2 А.И. Солженицын	УО	У 1,2,3 3 2				
Дифференцированный зачет		3 2				

4. Задания для оценки освоения учебной дисциплины

4.1. Задания для текущего контроля

Вопросы и задания для проведения устного опроса УО

По теме: Проблематика и особенности композиции романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева

1. Найдите в словаре объяснение понятия «нигилизм». Сопоставьте с трактовкой этого понятия, сделанной И.С. Тургеневым и героем романа Аркадием Кирсановым.

2. Перечитайте главы XX-XXI романа «Отцы и дети». Каковы отношения Базарова и его родителей? Какой жизненный урок получает Базаров в родительском доме?

3. Проанализируйте отношения отца и матери к Базарову, отношение к ним Базарова. Осуждает ли автор героя? Какое чувство вызывают у вас взаимоотношения Базарова с родителями?

4. Какие отношения сложились у Базарова с Одинцовой? Выдержал ли герой «испытание любовью»?

5. *Сопоставьте портретные характеристики Павла Петровича и Базарова. Отметьте художественные средства, с помощью которых И.С. Тургенев создает эти портреты.

6. Какова роль эпилога в идейно-философской системе романа «Отцы и дети»? почему роман не заканчивается со смертью Базарова –Тургенев рассказывает о судьбе Аркадия, Кати, Николая Петровича и Фенечки, Одинцовой, Кукшиной?

По теме: Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях

1. Сказки Салтыкова-Щедрина близки к этому типу народных сказок:

- а) бытовые +
- б) волшебные
- в) про животных

2. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок:

- а) авторский комментарий
- б) острый сюжет +
- в) введение деталей современной жизни

3. Необходимо определить идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- а) восхваление трудолюбия простого народа
- б) обличение чиновничества
- в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества +

4. Необходимо определить идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- а) преодоление сложностей, возникших у генералов на острове +
 - б) восхваление трудолюбия простого народа
 - в) обличение чиновничества
5. Какая бытовая деталь современной автору действительности введены в сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- а) необитаемый остров
 - б) генералы
 - в) газета «Московские Ведомости» +
6. Какая бытовая деталь современной автору действительности введены в сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- а) генералы
 - б) департамент +
 - в) необитаемый остров
7. Что является кульминацией сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- а) возвращение на Подьяческую
 - б) перенесение генералов на необитаемый остров
 - в) появление мужика +
8. Каково авторское отношение к мужику в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- а) восхищение, любование +
 - б) презрение
 - в) пренебрежение
9. Каково авторское отношение к мужику в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- а) безразличие
 - б) пренебрежение
 - в) горечь +
10. Каково авторское отношение к мужику в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- а) безразличие
 - б) сожаление +
 - в) презрение
11. Рассказчиком в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» является:
- а) автор +
 - б) мужик
 - в) один из генералов
12. В сцене, когда мужик вьет себе веревочку, автор использует:
- а) гиперболу
 - б) сарказм +
 - в) юмор
13. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:
- а) «Премудрый пискарь» +
 - б) «Премудрый карась»
 - в) «Колобок»
14. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:
- а) «Колобок»
 - б) «Медведь на отдыхе»
 - в) «Медведь на воеводстве» +

15. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:
- а) «Дикий помещик» +
 - б) «Дикий ростовщик»
 - в) «Солдат и смерть»
16. В каком году была написана сказка «Медведь на воеводстве»:
- а) 1874
 - б) 1884 +
 - в) 1894
17. Какой зверь был царем среди животных в сказке «Медведь на воеводстве»:
- а) росомаха
 - б) медведь
 - в) лев +
18. Ближайшим советником Льва в сказке «Медведь на воеводстве» был:
- а) обезьяна
 - б) осел +
 - в) филин
19. Почему Топтыгин I заснул прямо на поляне:
- а) заболел
 - б) устал
 - в) выпил водку +
20. В какой цикл Салтыкова-Щедрина вошла сказка «Премудрый пескарь»:
- а) «Байки из животного мира»
 - б) «Сказки для детей изрядного возраста» +
 - в) «Социально-сатирические сказки»
21. Какие люди осмеиваются в сказке «Премудрый пескарь»:
- а) трусливые +
 - б) ленивые
 - в) услужливые
22. Чему учил сына старый пескарь в сказке «Премудрый пескарь»:
- а) копить богатство
 - б) глядеть в оба +
 - в) жениться на умной пескарихе
23. Премудрый пескарь жил в:
- а) норе вместе с семьей брата
 - б) старой норе его родителей
 - в) норе, в которую мог попасть только он сам +
24. Премудрому пескарю приснилось:
- а) что он варится в ухе
 - б) что он выиграл двести тысяч +
 - в) что его поймала и проглотила щука
25. В каком году автор написал сказку «Карась-идеалист»:
- а) 1864
 - б) 1874
 - в) 1884 +
26. Определите главную тему сказки «Карась-идеалист»:
- а) жизнь и смерть
 - б) позиция либералов +
 - в) жизнь в новом обществе
27. Карась в сказке «Карась-идеалист» спорил с:
- а) ершом +
 - б) окунем
 - в) раком

28. Какие взгляды представлял ерш:
- а) социалистические
 - б) радикальные
 - в) либеральные +
29. В каком году была создана сказка «Дикий помещик»:
- а) 1869 +
 - б) 1865
 - в) 1860
30. Какую газету любил читать глупый помещик в сказке «Дикий помещик»:
- а) «Город»
 - б) «Весть» +
 - в) «Новость»
- .

По теме: Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

1. В чем состоит своеобразие подхода Ф.И. Тютчева к природе? Подберите примеры стихотворений. Выразительно прочитайте (наизусть) одно из них.
2. Каковы ведущие мотивы лирики Ф.И. Тютчева? Проиллюстрируйте примерами стихотворений. Выразительно прочитайте (наизусть) одно из них.
3. *Сделайте самостоятельный анализ стихотворения К.Б. (Я встретил Вас...), прочитав его наизусть.
4. К каким жанрам чаще всего обращался А.А. Фет в ранний период своего творчества?
5. Чем достигается музыкальность лирики А.А. Фета? Подтвердите на примере 2-3 стихотворений.
6. В чем особенность зрелой лирики А.А. Фета? Составьте план ответа.

По теме: Тематика и проблематика романтического творчества А.М. Горького

1. Каковы особенности раннего творчества М. Горького? (на примере рассказа «Старуха Изергиль»).
2. В чем состоит своеобразие романтизма в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?
3. *Согласны ли вы с утверждением: «В жизни всегда есть место подвигу»? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на содержание рассказа «Старуха Изергиль».

Критерии оценивания

Отметка	Коэффициент	Количество
«5»	90% - 100%	9 – 10
«4»	70% - 89%	7 – 8
«3»	50% - 69%	5 – 6
«2»	< 50%	Менее 5

4.2. Задания для рубежного контроля *Задания для практических работ ПР*

Практическая работа №1 «Что значит быть мастером своего дела»

Цель:

- 1) Обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников;
- 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;
- 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Задание: написать эссе на тему. В эссе привести примеры из литературных произведений.

Вопросы

«Что значит быть мастером своего дела?»

- Кто такой мастер?
- Какие качества , условия необходимы, чтобы стать мастером своего дела?
- Кого называют «ремесленником» и почему (два значения слова)?
- Есть ли разница между крепким профессионалом и мастером своего дела, если есть, то в чем она заключается?
- Всегда ли требуется быть истинным мастером или для решения конкретных проф. задач иногда достаточно быть хорошим «ремесленником»?

- Всегда ли «талантливый человек талантлив во всем»?
- На кого из представленных мастеров дела, хотелось бы равняться?

Практическая работа №2
«Драма «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева»
(по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

Цель:

- углубить представления учащихся о тематике и проблематике пьесы Островского;
- раскрыть силу и слабость характера героев;
- развивать умение анализировать произведение;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над текстом драматического произведения

Задание: Прочитайте пьесу А.Н. Островского «Гроза» и подготовьте сравнительную характеристику оценок критиков Добролюбова и Писарева драмы «Гроза».

Для подготовки ответов можно пользоваться следующим планом:

- Жизнь Катерины в родительском доме;
- Как изменилась жизнь героини после замужества? Как эти изменения отразились на её характере?
- Как складывались отношения Катерины с мужем Тихоном, Варварой (его сестрой) и Марфой Игнатьевной Кабановой (свекровью)?
- Причины, подтолкнувшие Катерину к самоубийству.

Ответ оформите в виде сравнительной таблицы или презентации.

Практическая работа № 3
Характеристика образа Базарова
(роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Цель:

- обратить внимание учащихся на происхождение Е. Базарова, его поведение в гостях, отношение к братьям Кирсановым;
- разобрать взаимоотношения Базарова и Аркадия Кирсанова;
- выяснить, какое место занимает любовь в жизни героев романа;
- показать эмоциональное воздействие последних глав романа;
- раскрыть положительные качества Базарова, с особой силой проявившиеся в последние часы жизни

Задание: Подготовьте сочинение на тему «Характеристика Образа Базарова», используя следующий план:

1. Особенности внешности и поведения Евгения Базарова;
2. Воспитание, образование, взгляды на жизнь;

3. Отношение к людям, круг друзей;
4. Взаимоотношения с Павлом Петровичем Кирсановым;
5. Испытание любовью.

Сделайте вывод: Что мы должны понять, прочитав роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Ответ оформите в виде сочинения.

Практическая работа №4

«Как люди моей профессии меняют жизнь к лучшему»

Цель:

- 1) способствовать расширению кругозора учащихся и формирование у них критического отношения к социальным стереотипам о разных профессиях;
 - 2) совершенствование умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - 3) развитие навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
 - 4) совершенствование умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
- Задание:** написать эссе на тему. В эссе привести примеры из литературных произведений или исторические факты

Задание:- Подготовить сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью;

3. Организует дискуссию «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

- Что значит «менять мир к лучшему?»
- Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему?
- Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему?
- Как я себе представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества?

Практическая работа № 5

Анализ эпизода главы 4 части 4 из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Цель:

- помочь обучающимся осмыслить финал романа;

– показать начало нравственного возрождения Раскольникова через веру и любовь.

Задание: проанализируйте указанный эпизод по плану:

1. Найдите описание комнаты сони в данном эпизоде романа. Как вы думаете, с какой целью Ф. М. Достоевский приводит такое подробное описание комнаты и какое значение имеет это описание для всего эпизода?
2. Зачем Раскольников расспрашивает Соню о Катерине Ивановне, какие чувства он пытается вызвать в Соне и с какой целью?
3. Прочитайте разговор между Соней и Раскольниковым о Боге, предшествующий чтению Евангелия. С какой целью Раскольников задает Соне вопросы о Боге? К какому выводу приходит он относительно Сони?
4. Вспомните сцену убийства старухи-процентщицы и Лизаветы (Раскольников ударил старуху обухом топора, направив острие на себя, а Лизавету он зарубил острием, как бы «отведя» удар от себя). Как эта сцена связана с тем, что Евангелие дала Соне именно Лизавета? Почему Раскольников упоминает ее имя в разговоре с Соней? Какую роль в судьбе Раскольникова играет Лизавета?
5. Почему раскольников просит Соню почитать притчу именно о воскресении Лазаря?
6. Почему Соня считала, что «не смела как-то она ему читать»? Почему все-таки решилась читать притчу; на что надеялась, о чем мечтала Соня, читая Раскольникову притчу о воскресении Лазаря?
7. Прокомментируйте поведение Раскольникова во время чтения. О чем свидетельствует реакция Раскольникова?
8. Как образ камня, которым был закрыт вход в пещеру Лазаря, символически связан с камнем, под которым Раскольников спрятал вещи, взятые у старухи-процентщицы после ее убийства?
9. Раскольников отождествляет Соню с собой («Ты тоже преступила... смогла преступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... *свою* (это все равно!)»). Верит ли он в действительности, что «убийца и блудница, странно» сошедшиеся «за чтением вечной книги», похожи?
10. Почему Раскольниковы, по его собственным словам, «выбрал» именно Соню, чтобы ей все рассказать?
11. В каком состоянии Раскольников уходит от Сони после чтения евангельской притчи? Прокомментируйте его мысли и чувства.

12. Найдите в тексте романа, то как Ф. М. Достоевский описывает чувства Сони после чтения притчи о воскресении Лазаря. Прокомментируйте это описание.
13. Соотнесите данный эпизод с другими фрагментами романа: убийство старухи-процентщицы, болезнь Раскольникова после совершения преступления, сон о лошадке, встреча с Мармеладовым, покаяние на Сенной площади, эпилог (сон о моровой язве, исцеление Раскольникова).
14. Определите роль данного эпизода в идейно- философском содержании романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическая работа № 6

«Биография Л.Н. Толстого в виде ленты времени, презентации, видеоролика»

Цель:

- углубить знания обучающихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого

Задание: выполнить задание в виде презентации, видеоролика или ленты времени.

Практическая работа № 7

Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона (на материале романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Цель:

- расширить представление учащихся о Кутузове и Наполеоне как носителях противоположных начал;
- раскрыть толстовский идеал «простоты, добра и правды», воплощенный в образе Кутузова.

Задание: Перечитайте главы романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в которых описаны великие полководцы Михаил Кутузов и Наполеон Бонапарт.

Подготовьте сравнительную характеристику полководцев, пользуясь следующим планом:

- Историческая обстановка, в которой изображаются Кутузов и Наполеон;
- Сопоставление полководцев:
 - а) по целям и задачам войны 1812 года;
 - б) по чертам характера;
 - в) по отношению к армии.
- Авторское отношение к каждому из полководцев.

Практическая работа № 8

Создание устного высказывания –рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал»

Цель:

- 1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников;
- 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;
- 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Задание:

- У каждой специальности/ профессии свои перспективы карьерного роста. Что необходимо, чтобы стать мастером?
- Кто может стать вашим «помощником» (особенно на этапе овладения профессией и становления в ней)?

Практическая работа №9

Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны».

Цель:

- Утверждение крестьянской темы в поэзии второй половины 19 в..
- Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.

Задание: Проанализируйте предложенное стихотворение, пользуясь приведённым планом..

Вопросы для анализа:

- 1.Тема и идея произведения
- 2.Почему стихотворение так названо
3. Кто герои произведения?
- 4.Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор (с примерами)
- 5Особенности рифмы и ритма
- 6Личное восприятие

Практическая работа № 10
Сопоставительный анализ стихотворений «Эти бедные селенья» Ф.И. Тютчева и «Шепот, робкое дыханье» А.А. Фета

Цель:

- охарактеризовать взгляды Тютчева и Фета на задачи поэзии в жизни общества;
- углубить представление о философской лирике;
- развивать умение анализировать лирическое стихотворение.

Задание: Проанализируйте каждое стихотворение, пользуясь планом. Выучите одно из них.

Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья» (1855)

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа -
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.
Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя.

А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье» (1850)

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Вопросы и задания для сопоставительного анализа:

1. Что позволяет сопоставить эти произведения?
2. Какая тема является общей для этих стихотворений?
3. Определите главную мысль стихотворения Ф.И. Тютчева.
4. Определите главную мысль стихотворения А.А. Фета.
5. Какими художественными средствами пользуются поэты для выражения своей мысли?
6. Обобщите свои выводы в письменном виде.

Практическая работа №11
Образ человека в футляре в «Маленькой трилогии» А.П. Чехова

Цель: Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

Задание:

- В чем трагизм человека в рассказе?
- Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?
- Развитие темы «маленького человека» в рассказе.

Практическая работа №12

Составление своего действительного резюме

Цель: Научить составлять резюме в соответствии с планом

Письменные ответы на вопросы:

- Что было вашей целью на сегодняшнем занятии?
- Какими знаниями и умения вы овладели на занятии?

Практическая работа №12

Анализ пьесы М. Горького «На дне»

Цель:

- раскрыть особенности произведения, обратив внимание на глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений, глубину характеров героев.

Задание: Составьте конспект мини-лекции преподавателя.

2. Назовите известные вам ранние произведения М. Горького. Что характерно для этих произведений? Какие вопросы в них решаются? (В чем состоит назначение человека? Что главное в жизни?) Расскажите о романтизме как литературном направлении. Какие черты романтизма можно отметить в рассказах Горького? Докажите, что рассказ «Старуха Изергиль» – романтическое произведение.
3. Сравните образы Ларры и Данко. Результаты представьте в таблице.
4. Составьте режиссерский комментарий к началу 1 действия: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"»
5. «Сконструируйте» эпизод «Разговор Луки с Анной, Актером и Васькой Пеплом» (составьте из частей трех эпизодов один). На чем делает акцент Лука в разговоре с каждым из трех обитателей? Как это его характеризует?
6. Составьте на основе опорной таблицы высказывание «Три правды» в пьесе "На дне"»

4.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

1.3.1. Пакет экзаменатора.

Дисциплина: ОУД.02. Литература

Специальность: 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам); 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

Курс: 1 Семестр: 1

Группы: Д11, Д12, А11

Форма контроля: дифференцированный зачет(устный)

. Контролирующие материалы (тестовые задания 4 варианта)

Дифференцированный зачет по темам 1 курса состоит из двух частей и содержит 35 заданий, которые различаются как формой представления, так и уровнем сложности. Работа включает следующие типы заданий:

- 1) Первая часть: задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится несколько вариантов ответа, из которых верен только один.
- 2) Вторая часть: задания, связанные с проведением анализа поэтического произведения и ответом на поставленные вопросы.

В дифференцированный зачет включаются 35 заданий; 31 задание базового уровня с выбором 1-го верного ответа из нескольких; 4 задания повышенного уровня с указанием верного ответа путем проведения анализа поэтического текста.

Дифференцированный зачет охватывает учебный материал, изученный за 1 курс. В рамках каждого варианта работы проверяется уровень подготовки (компетенции) студентов по всем элементам содержания, изученным за данное учебное время. Соотношение числа заданий по разным элементам содержания определяется целями работы, содержанием курса (раздела, темы), а также продолжительностью её проведения.

В дифференцированном зачете предусматривается проверка усвоения конкретных знаний, умений и способов деятельности по двум уровням:

- воспроизведение знаний,
- применение знаний и умений в знакомой ситуации,

Воспроизведение знаний предполагает оперирование следующими учебными компетенциями: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной.

Применение знаний в знакомой ситуации требует овладения более сложными компетенциями: социальной, стратегической, предметной.

5. Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – от 1 до 1,5 минут;
- 2) для заданий повышенной сложности – от 4 до 6 минут;

На выполнение дифференцированного зачета отводится 60 минут.

6. Дополнительные материалы и оборудование

При проведении дифференцированного зачета по литературе дополнительные материалы и оборудование не используется

7. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом (критерии оценки).

1. Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором

ответа оцениваются в 1 балл. Если студент выбрал более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный в ответ совпадает с верным ответом. Задания с кратким ответом оцениваются в соответствии с критериями оценивания. Если студент записал элементов ответа больше, чем требуется по инструкции, то ответ считается неверным.

Номера верных ответов на задания с выбором ответа, верные ответы на задания с кратким ответом приведены в эталонах ответов.

Выполнение студентом работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы — 35 баллов.

Если студент получает за выполнение заданий 23 балла и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по проверяемой теме и нуждается в дополнительном изучении материала и повторной диагностике.

Результат студента, лежащий в пределах от 24 до 27 баллов, говорит об усвоении им лишь наиболее важных элементов проверяемой темы. Студент нуждается в серьезной коррекционной работе по проверяемой теме. Данный уровень усвоения соответствует отметке «удовлетворительно».

При получении от 28 до 31 баллов студент показывает усвоение всех содержательных элементов проверяемой темы и оперирования ими на уровне выполнения стандартных учебных задач. Данный уровень усвоения соответствует отметке «хорошо».

При получении 32 баллов и выше студент демонстрирует освоение предметных знаний на уровне овладения достаточно сложными учебными действиями, умениями применять полученные знания при решении образовательных задач. Данный уровень усвоения соответствует отметке «отлично».

Рассмотрено ЦМК ОГСЭ
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.
Председатель _____ Е.В. Ляпунова

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по УР
_____ В.И. Полухина
«__» _____ 20__ г.

Задания для дифференцированного зачета по литературе для учащихся 1 курса СПО

**1 вариант.
Часть 1**

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
- Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой

- В) Ермил Гирин
- Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- А) Алексееву
- Б) Обломову
- В) Штольцу
- Г) Тарантьеву

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще
- В) славе поэта
- Г) богатстве и власти

11. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

12. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу
- Б) Шапкину
- В) Кулигину
- Г) Борису Григорьевичу

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность
- Б) болезнь
- В) отсутствие цели
- Г) воспитание и закономерности жизни

14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- А) книга
- Б) рояль
- В) письменный стол
- Г) халат

15. Чем Е. Базаров особенно далек автору романа?

- А) непониманием роли народа в освободительном движении
- Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России

- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

16. Назовите основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова:

- А) одиночество
- Б) зависть
- В) измена
- Г) свобода
- Д) усталость

17. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- А) желая обогатиться
- Б) желая отомстить Алене Ивановне
- В) желая проверить теорию
- Г) необходимости помочь близким

18. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)

- А) объективность изображаемого
- Б) краткость произведений
- В) морализация, назидательность
- Г) контрастность в изображении героев.

19. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение
- Г) Красненское сражение

20. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

- А) Любовь
- Б) Смерть
- В) Революция
- Г) Память о России

21. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

- А) «Старуха Изергиль»
- Б) «Челкаш»
- В) «Макар Чудра»
- Г) «На дне»

22. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- А) Бубнов
- Б) Сатин
- В) Клещ
- Г) Лука

23. Какому литературному течению был близок С.А. Есенин:

- А) Символизму
- Б) Акмеизму
- В) Имажинизму
- Г) Футуризму

24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.В. Маяковский:

- А) Символизму
- Б) Акмеизму
- В) Футуризму
- Г) Имажинизм

25. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) По политическим соображениям
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
- В) По другим причинам

26. Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

- А) Н.Н. Волоховой
- Б) Л.Д. Менделеевой
- В) Л.А. Дельмас
- Г) Другой женщине

27. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М.А. Горького «На дне»?

- А) смерти Анны
- Б) убийстве Костылева
- В) самоубийстве Актера
- Г) расправе Василисы над Наташей

28. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- А) С.А. Есенина
- Б) Н.С. Гумилева
- В) А.А. Ахматовой
- Г) А.А. Блока

29. К какому литературному течению принадлежала творчество А.А. Ахматовой?

- А) Акмеизму
- Б) Символизму
- В) Имажинизму
- Г) Футуризму

30. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам И.В. Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

- А) М.А. Булгакову;
- Б) А.Т. Твардовскому;
- В) Н.С. Гумилеву;
- Г) С.А. Есенину;
- Д) В.В. Маяковскому.

31. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.И. Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

- А) Пастернак;
- Б) Твардовский;
- В) Заболоцкий;
- Г) Распутин;

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

(А. А. Фет, 1843)

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и т.п.).

2 вариант Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

4. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

5. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой
- Б) А.С. Пушкин
- В) А.А. Фет
- Г) Ф.И. Тютчев

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой
- В) Ермил Гирин
- Г) Гриша Добросклонов

9. Какова будущая специальность Е. Базарова?

- А) инженер
- Б) учитель
- В) ученый – исследователь
- Г) врач
- Д) неопределенная

10. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- А) русский человек со всем справится
- Б) русский человек всегда стремится к опасности
- В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

11. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

- А) расширить представление о барской жизни
- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя.

13. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- А) сравнения
- Б) антитезы
- В) дополнения
- Г) взаимного исключения

14. И.С. Тургенев написал:

- А) «Записки врача»
- Б) «Записки на манжетах»
- В) «Записки охотника»
- Г) «Записки из мертвого дома».

15. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор

- А) Алеша Попович
- Б) Добрыня Никитич
- В) Илья Муромец
- Г) Савелий – богатырь Святорусский

16. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение
- Г) Красненское сражение

17. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства
- Б) После убийства

В) На каторге

18. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

А) Судьба России, ее будущее.

Б) Судьба Раневской и Гаева

В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

19. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

А) И.А. Бунину

Б) А.И. Куприну

20. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

А) Сатину

Б) Луке

В) Актеру

21. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) Футуризм

Б) Акмеизм

В) Символизм

22. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

А) Иисус Христос как символ революции

Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос

В) Иисус Христос как Сверхчеловек

Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

23. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А) По политическим соображениям

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда

В) послереволюционную Россию

Г) По другим причинам

24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.В. Маяковский:

А) Символизму

Б) Акмеизму

В) Футуризму

Г) Имажинизму

25. Какое произведение М.А. Булгаков называл «закатным романом»?

А) «Театральный роман»

Б) «Бег»

В) «Жизнь господина де Мольера»

Г) «Мастер и Маргарита»

26. Жанр «Тихого Дона» это:

А) Повесть

Б) Роман-эпопея

В) Роман

Г) Исторический роман

27. Назовите автора этих строк:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

- А) А.А. Блок
- Б) Б.Л. Пастернак
- В) С.А. Есенин
- Г) И.А. Бунин

28. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- А) Воровство;
- Б) Трусость
- В) Убийство
- Г) Прелюбодеяние

29. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

- А) Солженицын
- Б) Шаламов
- В) Твардовский
- Г) Окуджава
- Д) Маяковский

30. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

- А) М.А. Шолохову
- Б) А.И. Солженицыну
- В) Б.Л. Пастернаку
- Г) И.А. Бунину
- Д) И.А. Бродскому

31. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

- А) М.И. Цветаева
- Б) А.А. Ахматова
- В) Б.А. Ахмадулина
- Г) З.Н. Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

Молчи, скрывайся и таи —
И чувства и мечты свои —

Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

(Ф.И. Тютчев, 1830г.)

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium»?
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?
3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?
4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

Задания для дифференцированного зачета по литературе для учащихся 1 курса СПО

3 вариант Часть 1

1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин

2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

4. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- А) Алексею
- Б) Обломову
- В) Штольцу
- Г) Тарантьеву

5. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу
- Б) Шапкину
- В) Кулигину
- Г) Борису Григорьевичу

6. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- А) желания обогатиться
- Б) желания отомстить Алене Ивановне
- В) желания проверить теорию
- Г) необходимости помочь близким

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- А) Бубнов
- Б) Сатин
- В) Клещ Г) Лука

8. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.В. Маяковский:

- А) Символизму.
- Б) Акмеизму.
- В) Футуризму.
- Г) Имажинизму

9. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

- А) Н. Н. Волоховой
- Б) Л. Д. Менделеевой
- В) Л. А. Дельмас
- Г) Другой женщине

10. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

- А) М. Булгакову;
- Б) А. Твардовскому;

- В) Н. Гумилеву;
- Г) С.А. Есенину;
- Д) В.В. Маяковскому.

11. Жанр «Тихого Дона» -это:

- А).повесть
- Б).роман-эпопея
- В).роман
- Г).исторический роман

12. Назовите автора этих строк:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

- А). А.А.Блок;
- Б). Б.Л.Пастернак;
- В). С.А.Есенин;
- Г). И.А.Бунин.

13. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

- А) Солженицын;
- Б) Шаламов;
- В) Твардовский;
- Г) Окуджава;
- Д) Маяковский.

14. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

- А) Шолохову;
- Б) Солженицыну;
- В) Пастернаку;
- Г) Бунину;
- Д) Бродскому.

15. Чьи это строчки:

*«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить...»*

- А) Тютчев;
- Б) Фет
- В) Некрасов

16. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился », «Завтра была война » и др.?

- А) В. Быков;

- Б) Ю. Бондарев;
- В) Б. Васильев;
- Г) В. Распутин;

17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- А) Воровство;
- Б) Трусость;
- В) Убийство;
- Г) Прелюбодеяние.

18. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- А) Московский государственный университет
- Б) Ленинградский государственный университет
- В) университет в Кембридже
- Г) университет в Оксфорде

19. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

20. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) По политическим соображениям.
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- В) По другим причинам.

21) В каком из литературных направлений применяется «теория трех единств»?

- А) Сентиментализм
- Б) Романтизм
- В) Реализм
- Г) Классицизм

22) Что олицетворяет собой «безродный пес» в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- А) Революцию
- Б) Грабежи и разбой
- В) Старый мир
- Г) Новую власть

23) Как называется литературный жанр произведения И. Бунина «Чистый понедельник»?

- А) Роман
- Б) Пьеса
- В) Новелла
- Г) Рассказ

24) Как поступила Вера с полученным на именины гранатовым браслетом ?

- А) Отдала сестре
- Б) Послала обратно Желткову
- В) Отнесла в ломбард

Г) Примерила и обрадовалась подарку

25) В чем заключалось новаторство Чехова-драматурга?

- А) Изображение нереального мира
- Б) Изображение реальности
- В) Преобладание мотивов одиночества
- Г) Обязательный трагедийный сюжет

26) Какая основная тема поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»?

- А) Победа добра над злом
- Б) Одиночество
- В) Торжество темных сил
- Г) Красота окружающего мира

27) Какую героиню в русской литературе называют «лучом света»?

- А) Наташу Ростову
- Б) Ольгу Ильинскую
- В) Катерину Кабанову
- Г) Прекрасную Даму

28) Кого отразил А. Т. Твардовский в образе Василия Теркина?

- А) Простого русского парня
- Б) Собираемый образ советского солдата
- В) Командира взвода
- Г) Смелого человека

29) Кто выкупил вишневый сад?

- А) Гаев
- Б) Раневская
- В) Трофимов
- Г) Лопахин

30) К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Ода
- Б) Поэма
- В) Роман
- Г) Новелла

31) Кто из героев повести М.Булгакова «Собачье сердце» произносит фразу: «... не говорите за обедом о большевизме и о медицине»?

- А) Профессор Преображенский
- Б) Доктор Борменталь
- В) Швондер
- Г) Шариков

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

«Спит ковыль. Равнина...»

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуясь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живет на Руси.
Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.
По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет ночью
На мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!

Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.
2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).
3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?
4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

4 вариант
Часть 1

- 1. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**
- А) книга
 - Б) рояль
 - В) письменный стол
 - Г) халат
- 2. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».**
- А) Н.Г. Чернышевский
 - Б) Н.А. Некрасов
 - В) В.Г. Белинский
 - Г) А.А. Григорьев
- 3. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?**
- А) Савелий, богатырь святорусский
 - Б) Яким Нагой
 - В) Ермил Гирин
 - Г) Гриша Добросклонов
- 4. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:**
- А) русский человек со всем справится
 - Б) русский человек всегда стремится к опасности
 - В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
- 5. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:**
- А) сравнения
 - Б) антитезы
 - В) дополнения
 - Г) взаимного исключения
- 6. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**
- А) Аустерлицкое сражение
 - Б) Шенграбенское сражение
 - В) Бородинское сражение
 - Г) Красненское сражение
- 7. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:**
- А) Судьба России, ее будущее.
 - Б) Судьба Раневской и Гаева
 - В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.
- 8. К какому направлению относится раннее творчество Блока?**
- А) Футуризм
 - Б) Акмеизм
 - В) Символизм

9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще
- В) славе поэта
- Г) богатстве и власти

11. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) По политическим соображениям.
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда
- В) послереволюционную Россию.
- Г) По другим причинам.

12. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) Повесть
- Б) Роман-эпопея
- В) Роман
- Г) Исторический роман

13. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- А) Воровство
- Б) Трусость
- В) Убийство
- Г) Прелюбодеяние

14. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

- А) Солженицын
- Б) Шаламов
- В) Твардовский
- Г) Окуджава
- Д) Маяковский

15. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941года покончила жизнь самоубийством?

- А) М.И. Цветаева
- Б) А.А. Ахматова
- В) Б.А. Ахмадулина
- Г) З. Гиппиус

16. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

- А) И.А. Бунину
- Б) А.И. Куприну

17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

18. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) А.П. Чехов

19. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

20. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- А) А.А. Блок
- Б) С.А. Есенин
- В) В.В. Маяковский
- Г) Н.С. Гумилев

21) В каком из литературных направлений применяется «теория трех единств»?

- А) Сентиментализм
- Б) Романтизм
- В) Реализм
- Г) Классицизм

22) Что олицетворяет собой «безродный пес» в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- А) Революцию
- Б) Грабежи и разбой
- В) Старый мир
- Г) Новую власть

23) Как называется литературный жанр произведения И. Бунина «Чистый понедельник»?

- А) Роман
- Б) Пьеса
- В) Новелла
- Г) Рассказ

24) Как поступила Вера с полученным на именины гранатовым браслетом ?

- А) Отдала сестре
- Б) Послала обратно Желткову
- В) Отнесла в ломбард

Г) Примерила и обрадовалась подарку

25) В чем заключалось новаторство Чехова-драматурга?

- А) Изображение нереального мира
- Б) Изображение реальности
- В) Преобладание мотивов одиночества
- Г) Обязательный трагедийный сюжет

26) Какая основная тема поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»?

- А) Победа добра над злом
- Б) Одиночество
- В) Торжество темных сил
- Г) Красота окружающего мира

27) Какую героиню в русской литературе называют «лучом света»?

- А) Наташу Ростову
- Б) Ольгу Ильинскую
- В) Катерину Кабанову
- Г) Прекрасную Даму

28) Кого отразил А. Т. Твардовский в образе Василия Теркина?

- А) Простого русского парня
- Б) Собираемый образ советского солдата
- В) Командира взвода
- Г) Смелого человека

29) Кто выкупил вишневый сад?

- А) Гаев
- Б) Раневская
- В) Трофимов
- Г) Лопахин

30) К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Ода
- Б) Поэма
- В) Роман
- Г) Новелла

31) Кто из героев повести М.Булгакова «Собачье сердце» произносит фразу: «... не говорите за обедом о большевизме и о медицине»?

- А) Профессор Преображенский
- Б) Доктор Борменталь
- В) Швондер
- Г) Шариков

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вхожу я в темные храмы,

Совершаю бедный обряд.
 Там жду я Прекрасной Дамы
 В мерцанье красных лампад.
 В тени у высокой колонны
 Дрожу от скрипа дверей.
 А в лицо мне глядит, озаренный,
 Только образ, лишь сон о Ней.
 О, я привык к этим ризам
 Величавой Вечной Жены!
 Высоко бегут по карнизам
 Улыбки, сказки и сны.
 О, Святая, как ласковы свечи,
 Как отрадны Твои черты!
 Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
 Но я верю: Милая — Ты.

А. Блок 25 октября 1902 г.

1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?
2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
3. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?
4. Какие приемы использует А.Блок в следующих примерах? (найдите соответствие):
 - А) «Весенний и тлетворный дух».
 - Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»
 - В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»
 1. Метафора.
 2. Анафора.
 3. Оксюморон

Эталоны
Эталоны ответов
тестовых заданий для проведения дифференцированного зачета
Дисциплина Литература

№	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	Количество баллов
1	Г	Б	Г	Г	1
2	Б	Г	В	В	1
3	Г	В	В	А	1
4	Б	В	В	А	1
5	В	Г	В	Б	1
6	Б	Б	В	А	1
7	В	В	Б	А	1
8	А	А	В	В	1

9	В	Г	Б	В	1
10	А	А	А	А	1
11	В	В	Б	Б	1
12	В	В	Б	Б	1
13	В	Б	В	Б	1
14	Г	В	Г	В	1
15	Б	В	А	А	1
16	А	А	В	А	1
17	В	Б	Б	Б	1
18	А	А	Г	Б	1
19	А	А	Б	Б	1
20	В	А	Б	В	1
21	Г	В	Г	Г	1
22	Б	А	В	В	1
23	В	Б	В	В	1
24	В	В	Б	Б	1
25	Б	Г	Б	Б	1
26	Б	Б	Б	Б	1
27	В	Б	В	В	1
28	Г	Б	Б	Б	1
29	А	В	Г	Г	1
30	А	Г	Б	Б	1
31	Б	А	А	А	1
32	анафора	лирическое стихотворение	имажинизм	символизм	1
33	олицетворение	философская	антитеза	Л.Д.Менделеева	1
34	звукопись	риторический	эпитет	любовь	1
35	рифма	афоризм	олицетворение	А-3, Б-1, В-2	1

Всего: 35

**Критерии оценки
дифференцированного зачёта**

Дисциплина «Литература»

1 курс 2 семестр

% соотношение	абсолютное количество баллов	оценка
100-90%	35-32	«отлично»
89-80%	31- 28	«хорошо»
79-70%	27- 24	«удовлетворительно»
ниже 70%	23 и менее	«неудовлетворительно»

ЛИСТ ОТВЕТА
дифференцированного зачета

Специальность 23.02.01, 27.02.03

Дисциплина Литература

Студент Ф.И.О. _____

Группа _____

Вариант: _____

	Впишите один правильный ответ
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	
32.	
33.	
34.	
35.	

Кол-во баллов: _____ Оценка: _____

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. **Сафонов, А.А.** Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 211 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380>
2. **Сафонов, А.А.** Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508>
3. **Сафонов, А.А.** Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494177>

Дополнительная:

1. **Красовский, В. Е.** Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 709 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508798>
2. **Черняк, М. А.** Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 294 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494332>