

Приложение  
к Основной  
образовательной программе среднего общего образования  
(ФГОС СОО)  
**Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Ростовский государственный университет путей сообщения»  
(ФГБОУ ВО РГУПС)  
ЛИЦЕЙ**  
(Утверждена распоряжением от 31.08.2020 г. № 33/ос)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРА**

(наименование учебного предмета (курса))

**СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (10-11 КЛАССЫ)**

(уровень образования)

**10-11 классы**

(базовый)

Ф.И.О. учителя (преподавателя),  
составившего рабочую учебную программу: Абоносимов Геннадий Львович  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной,  
авторской):

авторская программа В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013,  
соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта среднего  
(полного) общего образования, базового уровня, и ориентирована на использование  
учебно-методического комплекта:

1. Лебедев Ю.В. Литература. М.: Просвещение 2012.

г. Ростов-на-Дону  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ №413 от 17.05.2012г.), Основной образовательной программы среднего общего образования лицея ФГБОУ ВО РГУПС, учебного плана лицея и с учетом авторской программы по литературе В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник в 2-ух частях. ФГОС. М.: Просвещение, 2018.
2. В.П. Журавлёв. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник в 2-ух частях. ФГОС. М.: Просвещение, 2018.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс: пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2021.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс, I полугодие. – М.: ВАКО, 2020

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что содержание и методический аппарат данной программы обеспечивают выполнение требований, представленных в ФГОС. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю) в 10 классе и на 102 часа в год (3 часа в неделю) в 11 классе.

Программой предусмотрено проведение:

- контрольных работ – 4 в 10 классе;
- контрольных работ – 4 в 11 классе.

Рабочая программа имеет целью:

- **формирование** духовной потребности в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитой способностью к творческой деятельности человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления;
- **формирование** системы знаний в области истории и теории литературы;
- **способствует** решению задач по формированию читательской культуры через приобщение к чтению художественной **литературы** и её анализу.

Специфика курса литературы определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство, и требует особой организации учебной деятельности лицеистов в форме различных типов уроков (обзорные, семинары, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.).

Новизна данной программы по литературе определяется тем, что расширение и углубление содержания Примерной и авторской программ ориентировано на развитие

творческих способностей обучающихся и заключается в проведении творческих мастерских, коллективных докладов, публичных дискуссий.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология проблемного обучения
- Технология развития критического мышления
- Технология развития самостоятельности обучающихся.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах проведения научно-практической конференции, олимпиады, викторины, творческого конкурса, конкурса чтецов-декламаторов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицея ФГБОУ ВО РГУПС.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА АСТРОНОМИИ**

Изучение литературы в старшей школе даёт возможность достижения обучающимися следующих результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- 2) готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- 3) уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- 4) приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- 5) принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- 6) формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

8) эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

9) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

10) положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;

11) потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

1) оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

2) ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

3) оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

4) выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

5) организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

6) сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Предметные результаты:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Сведения по теории и истории литературы**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Литературная критика.

### **Русская литература первой половины 19 века**

А.С. Пушкин. Стихотворения "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Медный всадник". М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения - по выбору. Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей - по выбору.

### **Русская литература 2-й половины 19 века**

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия.

Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман "Обломов" И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети" Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения - по выбору. А.А. Фет. Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения - по выбору. А.К. Толстой. Три произведения - по выбору. Н.А. Некрасов. Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Н.С. Лесков. Одно произведение - по выбору. М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города" (обзор). Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". А.П. Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", а также два рассказа - по выбору. Рассказы "Человек в футляре", "Дама с собачкой" Пьеса "Вишневый сад".

### **Зарубежная литература 19 века**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих

отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы О. Бальзак, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, П. Мериме, Г. Мопассан, Э.А. По, Ф. Стендаль, О. Уайльд, Г. Флобер. Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия Д.Г. Байрон, Ш. Бодлер, Г. Гейне. Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.

## 11 КЛАСС

### **Литература на рубеже 19 и 20 веков**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм. Художественный образ. Художественное время и пространство Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.

### **Проза рубежа веков**

Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. И.А. Бунин. Пять стихотворений - по выбору. Рассказы "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Чистый Понедельник", а также два рассказа - по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение - по выбору. Л.Н. Андреев. Одно произведение - по выбору. М. Горький. Пьеса "На дне". Два произведения - по выбору.

### **Поэзия «серебряного века»**

Поэзия конца XIX - начала XX вв. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа Литературная критика И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору. А.А. Блок. Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Двенадцать". В.В. Маяковский. Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Облако в штанах". С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений - по выбору. Одна поэма - по выбору. М.И. Цветаева. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в



руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения - по выбору. О.Э. Мандельштам. Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения - по выбору. А.А. Ахматова. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Реквием". Б.Л. Пастернак. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения - по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).

### **Русская литература 20 – 50-х годов XX века**

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть". М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении). И.Э. Бабель. Два рассказа - по выбору. Е.И. Замятин. Роман "Мы". А.П. Платонов. Одно произведение - по выбору. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон". В.В. Набоков. Одно произведение - по выбору.

### **Литература о Великой Отечественной войне**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Н.А. Заболоцкий. Три стихотворения - по выбору. А.Т. Твардовский. Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", а также три стихотворения - по выбору. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

### **Русская литература второй половины XX века.**

Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти,

ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. В.Т. Шаламов. "Колымские рассказы" (два рассказа - по выбору). А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия второй половины XX века.

### **Зарубежная литература XX века**

Проза Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, Д. Оруэлл, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия. А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

### **10 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Раздел 1. Сведения по теории и истории литературы.</b>	<b>6</b>
1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ и словесный ряд.	1
2	Типы литературных текстов. Язык художественного произведения. Стилль. Лексические средства образности. Тропы и фигуры.	1
3	Структура художественного произведения (идейное содержание и художественная форма). Тема. Идея. Проблема. Пафос. Виды комического.	1
4	Промежуточные элементы художественного произведения. (Сюжет, конфликт, композиция). Внесюжетные элементы (лирические отступления, вставные эпизоды). Образ автора. Персонажи. Средства создания образа героя. «Вечные темы» в литературе.	1
5	Литературные роды и жанры. Историко-литературный процесс. Художественный метод и литературное направление. Поэзия. Системы стихосложения.	1
6	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. Звукопись. Аллитерация, ассонанс. Типы лирики. Схема анализа литературного произведения.	1
	<b>Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века.</b>	<b>10</b>
7	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии («Поэт», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Памятник»).	1
8	Любовная лирика («Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»).	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
9	Пейзажная и философская лирика («Погасло дневное светило...», «Элегия», «Анчар», «К морю», «Вновь я посетил...»)	1
10	Гражданские мотивы в лирике А.С. Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный»).	1
11	Поэма «Медный всадник»: социально философская проблематика, образ Петербурга.  Теория литературы. Жанры лирики. Типы лирики. Композиция. Изобразительно-выразительные средства.	1
12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Тема родины («Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»).	1
13	Мотив одиночества и тема поколения («Парус», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...»).	1
	Теория литературы. Углубление понятия 10романтизма и реализма, об их соотношении и взаимовлиянии.	
14	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1
15	Повесть «Шинель»: образ «маленького человека», тема социальной несправедливости, образ Петербурга.	1
16	Теория литературы. Роль фантастики в повествовании.	1
	<b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>	<b>80</b>
17	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века: основной пафос и проблематика; общее мировоззрение; дальнейшее развитие психологизма; критический реализм – основной метод; жанровое многообразие. Мировое значение русской классики	1
18	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: сюжет и проблематика	1
19	Образ Обломова и средства его создания: Обломов и Штольц.	1
20	Обломов и Ольга Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в романе.  Теория литературы. Обобщение и типичное в литературе. Деталь. Антитеза.	1
21	Контрольная работа №1	1
22	Контрольная работа №1	1
23	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский создатель русского реалистического театра.	1
24	Драма «Гроза»: история создания; система образов; своеобразие конфликта; смысл названия.	1
25	Изображение «тёмного царства» и его жертв.	1
26	Образ Кулигина и Феклуши.	1
27	Образ Катерины, средства его создания.	1
28	Роль монологов.	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
29	Проблематика пьесы. Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».  Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде и жанре литературы. Драматургический конфликт. Способы выражения авторской позиции в драматургии. Герои-идеологи.	1
30	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1
31	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»: проблематика; образ главной героини и средства его создания.	1
32	Обучение анализу эпизодов.  Теория литературы. Формы повествования. Портрет. Сравнительная характеристика героев разных произведений.	1
33	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	1
34	Единство мира и философия природы. («Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...», «Полдень»). Любовная лирика («О, как убийственно мы любим...», «Н.Б»).	1
35	Человек и история («Наш век», «Цицерон»,	1
36	«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»).	1
37	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Человек и природа в творчестве поэта. («Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы», «Заря прощается с землёю», «Вечер»).	1
38	Любовная лирика («Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».  Теория литературы. Композиция литературного произведения. Тропы.	1
39	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
40	Роман «Отцы и дети»: история создания, проблематика. Столкновение поколений в произведениях русской литературы.	1
41	Жанровое своеобразие романа.	1
42	Быт и нравы русского дворянства. Конфликт в романе.	1
43	Образ Базарова, средства его создания.	1
44	Базаров и «лишние» люди. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Конфликт. Портрет. Пейзаж. Антитеза. Диалог. Речевая характеристика героя.	1
45	Контрольная работа №2 (Творчество Тургенева)	1
46	Контрольная работа №2 (Творчество Тургенева)	1
47	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1
48	Родина и народ в творчестве поэта. («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Орина, мать солдатская», «На улице», «Современная ода», «Нравственный человек», «В дороге», «Тройка»).	1
49	Тема поэта и поэзии («Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия».	1
50	Тема любви («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»).	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
51	«Кому на Руси жить хорошо»: жанровое своеобразие поэмы, смысл названия, фольклорное начало, проблематика и конфликт, система образов.	1
52	Анализ отдельных глав.  Теория литературы. Народность, фольклоризм, стилизация.	1
53	Зачет по творчеству Некрасова	1
54	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
55	Проблематика и художественные особенности сказок («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).	1
56	Обзор романа «История одного города»: жанр, композиция.	1
57	Образы градоначальников.  Теория литературы. Фантастика, гротеск, эзопов язык. Сатира как способ выражения общественной позиции автора.	1
58	Ф.М. Достоевский. Жизнь, личность, творчество. Публицистика, этика и эстетика писателя.	1
59	Художественный мир произведений. Образ Петербурга в русской литературе и на страницах романа «Преступление и наказание».	1
60	Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание». Теория М. Бахтина.	1
61	Сюжет. Мир униженных и оскорблённых» в романе.	1
62	Смысл названия романа. Образ Раскольникова. Средства его создания.	1
63	Эволюция характера героя.	1
64	Роль снов в русской литературе.	1
65	«Двойники» Раскольникова.	1
66	Спор идей и теорий.	1
67	Женские образы в романе. Образ Сони Мармеладовой; её идейно-композиционная роль.	1
68	Христианский пафос романа. Роль эпилога. Теория литературы. Роман. Психологизм и способы его выражения. Диалогический (полифонический) способ повествования. Деталь. Символ. Цветовой и числовой символизм в художественном произведении.	1
69	Контрольная работа №3	1
70	Контрольная работа №3	1
71	Л.Н. Толстой. Жизнь, личность, творчество. Особенности поэтики.	1
72	«Война и мир»: история создания романа; проблематика; автор в романе; жанровое своеобразие.	1
73	Особенности композиции и сюжета.	1
74	Философия истории («личность и народ» в романе). Кутузов и Наполеон.	1
75	Отечественная война – центральное событие в романе.	1
76	Функции изображения войны.	1
77	Жизненный путь Андрея Болконского.	1
78	Духовные искания Андрея Болконского.	1
79	Жизненный путь Пьера Безухова.	1
80	Духовные искания Пьера Безухова.	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
81	Образ Наташи Ростовской.	1
82	Женские образы в романе. «Мысль семейная».	1
83	Истинное и ложное в романе. Значение финала.	1
84	Теория литературы. Роман-эпопея. «Диалектика души». Внутренний монолог. Психологизм.	
85	Контрольная работа №4	1
86	Контрольная работа №4	1
87	Анализ результатов контрольной работы	
88	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1
89	Юмор и сатира («Смерть чиновника», «Хамелеон».	
90	Обличение пошлости и мещанства («Человек в футляре», «Крыжовник»).	1
91	Проблематика рассказов «Ионыч» и «Дама с собачкой».	1
92	Особенности драматургии.	1
93	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.	
94	Проблематика, конфликт, символика пьесы.	1
95	Теория литературы. Юмор. Сатира, Открытый финал. Деталь. Символ. Ремарка. Лиризм. Комизм. Лирическая комедия.	1
96	Анализ эпизода.	1
	<b>Раздел 4. Зарубежная литература 19 века.</b>	4
97	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века.	1
98	Направление, критический обзор творчества некоторых писателей.	1
99	Французские реалисты. О. де Бальзак. «Гобсек»: сюжет и проблематика.	1
100	Г. Де Мопассан. Новелла «Ожерелье»: сюжет, психологизм, проблематика.	1
	<b>Раздел (глава) 5. Повторение. Итоги года.</b>	5
101	Повторение.	1
102	Подведение итогов.	1
103	Список литературы на 11 класс с комментарием	1
104	Резервное занятие	1
105	Резервное занятие	1

### 11 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	<b>Раздел 1. Литература на рубеже 19 и 20 веков</b>	<b>6</b>
1	Проверка остаточных знаний по литературе за 10 класс.	1
2	Культурная ситуация рубежа веков: общий кризис европейской культуры; поиски новых идеологий,	1
3	Преобладающие настроения эпохи; изменение образа мира и образа человека; новые явления социальной и культурной жизни.	1
4	Литературный процесс рубежа веков: кризис реализма и романа; понятия «культура рубежа веков» и «культура «серебряного века».	1
5	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп,	1
6	«Общий знаменатель» литературы рубежа веков.	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	<b>Раздел 2. Проза рубежа веков</b>	<b>18</b>
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1
8	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1
9	Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет».	1
10	Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Деталь. Символ. Сильные позиции текста (заголовок, начало, финал).	1
11	И.А Бунин. Жизнь и творчество. Лирика: философичность, лаконизм, изысканность («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Слово» или другие стихотворения.)	1
12	«Господин из Сан-Франциско»: социально-философские обобщения, психологизм; поэтика; концепция мира и человека.	1
13	Тема любви в рассказах Бунина («Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»). Несовершенство мира и отвержение любви.	1
14	«Чистый понедельник»: главные герои; особенности хронотопа; психологизм и особенности внешней изобразительности; мотив памяти.	1
15	Теория литературы. Рассказ (углубление представлений). Пейзаж, психологический параллелизм. Ассоциативная параллель. Приёмы психоанализа в произведении (развитие представлений).	1
16	М. Горький. Жизнь и творчество.	1
17	Ранние романтические рассказы («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»): проблематика, характеры и их мотивировка; особенности композиции; образ повествователя и способы выражения авторской позиции.	1
18	Пьеса «На дне»: сюжет, система персонажей.	1
19	Конфликт (три аспекта), смысл названия.	1
20	Проблематика пьесы; два понимания правды.	1
21	Идейная, нравственная и художественная роль монологов в пьесе.	1
22	Специфика драматургического языка Горького. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Романтизм (революционный). «Новый реализм». Социально-философская драма.	1
23	Контрольная работа №1	1
24	Контрольная работа №1	1
	<b>Раздел 3. Поэзия «серебряного века»</b>	<b>30</b>
25	Анализ контрольной работы. Русский символизм: истоки, ключевые положения (символ, мистицизм, аполитизм, идеализм, метафора, музыкальность).	1
26	Лирика поэтов-символистов (И.Ф. Анненский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый). Семинар.	1
27	А.А. Блок. Жизнь и творчество.	1
28	Основные мотивы лирики и поэтические циклы. «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую тебя...»), «Распутья» («Фабрика»). «Пузыри земли» («Русь»). «Город» («Незнакомка»).	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
29	Цикл «Фаина» («О, весна без конца и без краю...»). «Страшный мир» («Ночь. Улица. Фонарь. Аптека»). «Возмездие» («О доблестях, о подвигах о славе...»). «Ямбы» («О, я хочу безумно жить»).	1
30	«Родина» («На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»). Итог жизни – «Рождённые в годы глухие».	1
31	Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы; ритмика и мелодика; символы;	1
32	Своеобразие понимания и изображения революции. Теория литературы. Лирический цикл. Метафора и символ (развитие представлений). Дольник. Верлибр (свободный стих). Способы выражения авторской позиции (развитие представлений).	1
33	Акмеизм: истоки, ключевые положения (конкретность образа, ориентация на реальный мир и человека, эстетство и камерность, чёткость композиции, стилистическое равновесие, отточенность деталей, переключки с минувшими эпохами и разными культурными традициями).	1
34	Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика лирики. Романтический герой поэзии Гумилёва («Жираф», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» или др. по выбору).	1
35	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики («Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др.).	1
36	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой («Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мужество», «Творчество», «Приморский сонет»).	1
37	Поэма «Реквием»: образ лирической героини. Тема памяти; жанр и композиция; смысл названия; библейские мотивы.	1
38	Теория литературы. Акмеизм. Сюжетность лирики. Лирическое и эпическое в поэме. Оксюморон. Психологизм. Эллипсис.	1
39	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1
40	Тема быстротечности жизни.	1
41	Природа и человек в лирике поэта. («Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...» и др.).	1
42	Трагизм восприятия гибели русской деревни («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Я последний поэт деревни...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери» и др.).	1
43	Любовная тема («Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.) Статья «Ключи Марии» (основные положения эстетики Есенина).	1
44	Духовная связь человека и природы в русской лирике. Теория литературы. Имажинизм. Персонификация. Цветовой символ. Мелодизация стиха. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	1



№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
45	Футуризм: истоки, основные положения (преобразующая сила искусства; рациональное обоснование творчества; эстетизация революции; лексическое, грамматическое обоснование поэтического языка; поиск новых рифм, ритмов; эксперименты со звуками, графикой; гротескное смешение стилей и жанров).	1
46	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики («А вы моли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Вам!»).	1
47	Любовная лирика («Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»).	1
48	Поэма «Облако в штанах»	1
49	Сатирический пафос лирики («Прозаседавшиеся», «О дряни»).	1
50	Тема поэта и поэзии («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину» и др.) Сатирические мотивы в произведениях русской литературы. Теория литературы. Тоническое стихосложение. Метафора. Гипербола. Рифма. Эллипсис. Умолчание. Инверсия. Параллелизм. Авторские неологизмы.	1
51	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1
52	Основные мотивы и образы лирики. Тема поэта и поэзии («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»). Тема Родины («Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве»). Любовная лирика («Мне нравится...», «Я тебя отвоюю у всех времён» и др.) Теория литературы. Лирический цикл, лирический герой (углубление понятий). Эллипсис. Ассонанс. Звукопись.	1
53	Контрольная работа №2	1
54	Контрольная работа №2	1
<b>Раздел 4. Русская литература 20 – 50 г.г. XX века.</b>		<b>25</b>
55	Анализ контрольной работы. Общая характеристика периода: героика и трагедия революции в литературе 20 - 30 г.г.	1
56	Политическая и культурная ситуация 30 – 50 гг.; единство литераторов в годы Великой Отечественной войны.	1
57	М.А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	1
58	«Донские рассказы»: проблематика, концепция гражданской войны; острота конфликтов («Родинка», «Шибалково семья», «Семейный человек» или др. по выбору).	1
59	«Тихий Дон»; история создания; смысл заглавия.	1
60	Система образов романа; роль пейзажа; изображение войны; проблематика.	1
61	Судьба и характер Григория Мелехова.	1
62	Любовные линии романа.	1
63	Идеи домашнего очага. Теория литературы. Роман-эпопея. Хронотоп. Психологический параллелизм.	1
64	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	1
65	«Сокровенный человек»: осмысление революции; своеобразие характера Ф. Пухова. Поиск истины, особенности пейзажа (возможен выбор другого произведения).	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Теория литературы. Стилль. Авторские неологизмы. Хронотоп.	
66	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество.	1
67	Роман-антиутопия «Мы»: жанр, антиутопический мир на страницах романа; герои антиутопии; центральный конфликт.	1
68	Социальный прогноз писателя. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.	1
69	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
70	Повесть «Собачье сердце»: сюжет, гротескный образ действительности; герои; проблематика; библейские мотивы.	1
71	Роман «Мастер и Маргарита» (возможен выбор романа «Белая гвардия»): ершалаимские главы; интерпретация библейского сюжета.	1
72	Философско-этическая проблематика; главные герои.	1
73	Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика.	1
74	Роль фантастической условности. Главные герои.	1
75	История Мастера и Маргариты; тема любви; судьба художника; смысл финала. Теория литературы. Роман-миф. Гротеск. Гипербола.	1
76	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Опять весна», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути».	1
77	Контрольная работа №3	1
78	Контрольная работа №3	1
79	Анализ контрольной работы. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме» и др. Теория литературы. Тропы. Пейзаж. Лирический герой.	1
	<b>Раздел 5 Литература о Великой Отечественной войне.</b>	<b>9</b>
80	Поэзия о войне (К. Симонов, А. Сурков, Н. Тихонов, М. Исаковский, О. Берггольц). Семинар.	1
81	П. Антакольский, М. Алигер, П. Коган, Н. Кульчицкий, Н. Заболоцкий и др. Семинар.	1
82	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1
83	Лирика: размышления о настоящем и будущем Родины; осмысление темы войны («Братья», «Две строчки», «Береза», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.) Фрагменты поэмы «Василий Тёркин». Теория литературы. Гражданственность поэзии. Лиро-эпос. Реалистическая лирика.	1
84	Эпические произведения о войне: три потока военной прозы, проблематика. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: образ главного героя; жанр и композиция; русский национальный характер; проблематика, смысл названия.	1
85	В. Закруткин «Мать человеческая»: образ главной героини; проблематика, смысл названия.	1
86	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов: Ю. Бондарев, В. Богомол, В Быков, К. Воробьёв. Семинар.	1
87	Б. Васильев, Г. Бакланов, В. Некрасов (3 произведения по выбору). Семинар.	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
88	Доклады: писатели и ВоВ.	1
	<b>Раздел 6. Русская литература второй половины XX века.</b>	<b>9</b>
89	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1
90	«Один день Ивана Денисовича»: хропотоп, предметная детализация, система персонажей, Образ главного героя; эпоха, отражённая в рассказе.	1
91	Гражданская и философская лирика второй половины двадцатого века (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Л. Мартынов,	1
92	Н. Рубцов, Н Заболоцкий, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, А. Тарковский, И. Бродский). Семинар. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства.	1
93	Бардовская поэзия. Б. Окуджава. В. Высоцкий. Искренность и глубина поэтической интонации. Теория литературы. Литературная песня. Романс. *Тема доброты и милосердия, дружбы, любви в произведениях русских поэтов.	1
94	Проза второй половины XX века: Ч Айтматов, В. Астафьев, В. Шукшин. Семинар.	1
95	В. Распутин, Ф Искандер, В. Шаламов, Ю. Нагибин, В. Гроссман, С. Давлатов и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору). Семинар. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.	1
96	Контрольная работа № 4	
97	Контрольная работа № 4	1
	<b>Раздел 7. Зарубежная литература 19 века.</b>	<b>3</b>
98	Анализ результатов контрольной работы. Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, Произведения не менее трех авторов - по выбору.	1
99	Д. Оруэлл, Э.М. Ремарк.	<b>1</b>
100	А. Рембо, Р.М. Рильке. Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.	1
	<b>Раздел 8. Повторение. Итоги года.</b>	<b>2</b>
101	Повторение	1
102	Подведение итогов	1

## ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе изучения курса используются следующие формы контроля:  
сочинение

В течение учебного года в 10 классе проводятся:

**-сочинение:**

№ 1. Биография, мировоззрение, творчество Гончарова.

№ 2. Биография, мировоззрение, творчество Островского, Лескова, Тургенева.

№ 3. Биография, мировоззрение, творчество Достоевского.

№ 4. Итоговая сочинение. Биография, мировоззрение, творчество писателей и поэтов второй половины 19 века.

В течение учебного года в 11 классе проводятся:

**сочинения:**

№ 1. Биография, мировоззрение, творчество Горького, Куприна, Бунина

№ 2. Поэзия и поэты «серебряного века».

№ 3. Биография, мировоззрение, творчество Шолохова, Замятина, Платонова, Булгакова.

№ 4. Итоговая контрольная работа. Биография, мировоззрение, творчество писателей и поэтов второй половины 20 века.