

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Собина

Е.В. Собина

«01» сентября 2023г.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

**учебных предметов, курсов, дисциплин, разделов
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы «Литература родного края»**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1.1. Значимость изучения литературы как учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Тема 2.1. Основы современного литературоведения

Характеристика науки о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии. Рассмотрение источниковедческой базы теории и истории литературы. Изучение понятия о содержании литературы. Определение особенностей художественного образа.

РАЗДЕЛ 3. ПОЭТИКА КАК ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ ДИСЦИПЛИН ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Тема 3.1. Природа искусства как исходная категория поэтики

Поэтика – наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о соотношении элементов текста, формирующих общее эстетическое впечатление от произведения.

РАЗДЕЛ 4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Тема 4.1. Индивидуальный стиль автора

Художественный стиль – это способ самовыражения писателей, поэтов, как правило, он используется в письменной речи. Устно же (например – в пьесах) зачитываются написанные заранее тексты. Исторически художественный стиль функционирует в трех родах литературы – лирике (стихотворениях, поэмах), драме (пьесах) и эпосе (рассказы, повести, романы).

РАЗДЕЛ 5 ВИДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 5.1. Анализ художественного текста по концентрической схеме

Работа с 4 видами анализа литературного произведения

РАЗДЕЛ 6 РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 6.1. Проза и поэзия

Роды литературы — это собрание словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося ("носителя речи") к художественному целому. Выделяются три основных рода литературы: драма, эпос, лирика.

РАЗДЕЛ 7 ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

Тема 7.1. Основы стиховедения

Повторяемость, соразмерность одинаковых явлений через равные промежутки времени и пространства. В художественном произведении ритм реализуется на разных уровнях: сюжета, композиции, языка, стиха.

РАЗДЕЛ 8 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПО ЛИНЕЙНОЙ СХЕМЕ

Тема 8.1. Анализ художественного текста по линейной схеме.

Понятие лингвистического анализа художественного текста. Схема составления и основные характеристики, которые могут быть использованы при работе с текстом.

РАЗДЕЛ 9 ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ОБРАЗ

Тема 9.1. Литературное произведение как образ

Образ художественный - одна из эстетических категорий; изображение человеческой жизни, описание природы, абстрактных явлений и понятий, формирующих в произведении картину мира.

РАЗДЕЛ 10 ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ

Тема 10.1. Единство художественной формы и художественного содержания

Художественная форма – те приёмы и способы, при помощи которых автор доносит до сознания читателей тематику, проблематику, идейный смысл своего произведения

РАЗДЕЛ 11 СТРУКТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Тема 11.1. Структурная организация художественного текста.

Многоплановость художественного текста. Принцип структурного переключения в построении художественного текста

РАЗДЕЛ 12 КОМПОЗИЦИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ДАННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Тема 12.1. Композиция как одно из средств данной организации

Средства гармонизации композиции (правила композиции).

РАЗДЕЛ 13 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ПРОЗА)

Тема 13.1. Анализ художественного текста (проза)

Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.

РАЗДЕЛ 14 АВТОР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Тема 14.1. Автор в художественном произведении

Проблема отражения личности автора в художественном произведении в рамках эстетики, психологии искусства, филологии и философии.

РАЗДЕЛ 15 СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Тема 15.1. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении

Авторская позиция — авторское понимание жизни и её оценка, в частности оценка изображенных характеров, событий, явлений, изображённых в произведении.

РАЗДЕЛ 16 ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 16.1. Идейное содержание и пафос произведения

Пафос литературного произведения как основное чувство, пронизывающее все произведение, идейно-эмоциональная оценка описываемых в нем событий.

РАЗДЕЛ 17 КОМПОЗИЦИЯ ФАБУЛЫ И СЮЖЕТА

Тема 17.1. Композиция фабулы и сюжета

Произвольные элементы композиции. Что такое фабула и чем она отличается от сюжета.

РАЗДЕЛ 18 ВНЕФАБУЛЬНЫЕ И ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

Тема 18.1. Внефабульные и внесюжетные элементы литературного текста

Внесюжетные (внефабульные) элементы- вставные эпизоды, рассказы и лирические (авторские) отступления в эпическом или драматическом произведении, не входящие в сюжетное действие.

РАЗДЕЛ 19 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Тема 19.1. Интерпретация художественного текста

Интерпретации художественного текста как истолкование художественного текста. Приёмы Интерпретации художественного текста.

РАЗДЕЛ 20 ТЕКСТ

Тема 20.1. Работа с текстом

Текст как речевое произведение. Стили и функционально-смысловые типы речи. Анализ текста.