

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)

М.А. Игошева, С.В. Агейкина

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Ростов-на-Дону
2016

ББК 71я7 + 06

Рецензент – доктор философских наук, профессор В.Г. Тахтамышев

Игошева, М.А.

Культурология: учебно-методическое пособие / М.А. Игошева, С.В. Агейкина; ФГБОУ ВО РГУПС. – Ростов н/Д, 2016. – 48 с.

Пособие включает методические материалы по учебному курсу «Культурология»: учебную программу дисциплины, краткий курс лекций, тематику семинарских занятий, перечень вопросов для подготовки к экзамену и список рекомендованной литературы.

Предназначено для студентов 1-го курса технических специальностей очной формы обучения.

Одобрено к изданию кафедрой «Философия и история Отечества».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Программа учебного курса «Культурология».....	6
Краткий курс лекций.....	7
Лекция № 1. Культурология как система знания	7
Лекция № 2. Морфология и динамика культуры	9
Лекция № 3. Сущность и подсистемы культуры	12
Лекция № 4. Личность в культуре	13
Лекция № 5. Основания типологии культуры	16
Лекция № 6. Основные исторические типы культуры. Культура Античности	20
Лекция № 7. Культура Средневековья	22
Лекция № 8. Культура Возрождения	24
Лекция № 9. Культура Просвещения	26
Лекция № 10. Западноевропейская культура XIX века	28
Лекция № 11. Культура XX века	30
Лекция № 12. Особенности российского типа культуры	33
Тематика семинарских занятий.....	35
Экзаменационные вопросы по курсу «Культурология».....	44
Библиографический список	47

ВВЕДЕНИЕ

Изучение гуманитарных дисциплин составляет важную часть общеобразовательной и мировоззренческой подготовки студентов. К важнейшим общественным наукам относится культурология – наука о сущности и закономерностях развития культуры. Данная дисциплина играет исключительную роль в развитии обучающегося человека, поскольку она изучает историю мировой культуры, оставаясь в то же время наукой об общих ценностях и идеалах. Знакомство с мировой культурой – неотъемлемая часть интеллектуального потенциала тех специалистов, кому предстоит принимать решения, касающиеся жизни других людей.

Основными *принципами* культурологической науки являются историзм, объективность, системность, интегративность, альтернативность. Только соблюдение и сочетание всех этих принципов обеспечивает строгую научность и достоверность в изучении сущностных характеристик культуры.

Целью дисциплины «Культурология» является фундаментальная подготовка в составе других базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла для формирования у выпускника общекультурных компетенций, способствующих решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Предметом курса является изучение и анализ феномена культуры как исторически-социального опыта людей, воплощенного в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передающегося из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируемого в «культурных текстах» философии, религии, искусства и права. Предметная область, подлежащая изучению в рамках культурологической дисциплины, включает условия и механизмы оптимизации культурных процессов на общенациональном и региональном уровнях, на уровне социально-культурологической общности.

Культурологический курс решает ряд конкретных задач, имеет определенные социальные функции. Освоение основных понятий данной науки позволяет студенту не только адаптироваться к существующим условиям социального бытия, но и совершенствовать и развивать его творческие способности. Диапазон возможностей каждого человека в сфере межличностного и профессионального общения многократно расширится, если он в своем поведении и деятельности будет опираться на знания, почерпнутые из изучения курса культурологии.

Цель данного пособия – помочь студенту в изучении базовых ценностей мировой культуры и истории их формирования, научить выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи и признаки культурологических явлений процессов, самостоятельно соотносить и сравнивать культурно-исторические факты во времени и пространстве.

Курс «Культурология» изучается в течение одного семестра. Учебный план предусматривает 32 часа лекций, 16 часов практических семинарских за-

нятий. В конце семестра студенты сдают зачет или экзамен по курсу, в зависимости от направления подготовки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- ✓ знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;
- ✓ уметь использовать полученные культурологические знания в профессиональной деятельности, межличностном общении;
- ✓ приобрести навыки и владеть методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества.

При составлении методического пособия по курсу «Культурология» использованы тематический и хронологический принципы рассмотрения вопросов. Пособие содержит программу учебного курса, вопросы к экзамену.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Содержание разделов дисциплины в виде дидактических единиц в полном объеме для очной формы обучения

1 Культурология в системе научного знания.

1.1 Культурология как система знаний: 1) Предмет культурологии. Методы культурологических исследований. 2) Основные разделы культурологии. Культурология как интегративная дисциплина. 3) Междисциплинарные связи культурологии: культурология и философия культуры, культурология и философия истории. Теоретическая и прикладная культурология.

1.2 Морфология и динамика культуры: 1) Динамика культуры. 2) Культурные традиции и инновации. 3) Межкультурная коммуникация и диалог культур. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.

1.3 Основания типологии культуры: 1) Понятие культурогенеза и основные концепции. 2) Закономерности процесса культурогенеза. 3) Первобытная культура. 4) Типологические характеристики культур. 5) Этнические и региональные культуры. 6) Исторические типы культур.

2 Культура как объект исследования культурологии.

2.1 Сущность и подсистемы культуры: 1) Язык и символы культуры, культурные коды. 2) Институты трансляции культуры. 3) Особенности социокультурных трансформаций.

2.2 Личность в культуре: 1) Инкультурация и социализация. 2) Культурная самоидентификация. 3) Культурные ценности и нормы.

3 Типология культуры.

3.1 Основания типологии культуры: 1) Понятие культурогенеза и основные концепции. 2) Закономерности процесса культурогенеза. 3) Первобытная культура. 4) Типологические характеристики культур. 5) Этнические и региональные культуры. 6) Исторические типы культур.

4 Исторические типы культуры.

4.1 Основные исторические типы культуры: 1) «Культура античности». 2) «Культура Средневековья». 3) «Культура Возрождения». 4) «Культура просвещения». 5) «Западноевропейская культура XIX века». 6) «Культура XX века». 7) Особенности российского типа культуры: а) «Россия как тип культуры»; б) «История российской культуры».

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

Лекция № 1. Культурология как система знания

1 Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.

2 Основные разделы культурологии. Культурология как интегративная дисциплина.

3 Междисциплинарные связи культурологии: культурология и философия культуры, культурология и философия истории. Теоретическая и прикладная культурология.

Культурология (от лат. *cultura* и греч. *logia* – «наука») – наука, изучающая культуру как целостную систему, исследующая все многообразие культурных явлений и связей между ними, стремящаяся дать научное описание различных форм культуры, понимаемой как многоуровневая структура, порождающая новые формы, взаимосвязи объектов и явлений, функции.

Культурология – одна из молодых научных дисциплин, формирующаяся в сфере гуманитарного знания в XX в. Идея выделения культурологии в самостоятельную область связывается с именем американского антрополога Л. Уайта.

Предметом культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни.

Объектом познания культурологии выступает культура как исторический социальный опыт людей, социокультурный опыт, закрепленный в паттернах, традициях и нормах, обычаях, законах.

Методы культурологии

- **Диахронический** – требует изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности.

- **Синхронистический** – исследование, в т. ч. сравнительное, связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон.

- **Сравнительный** – область культурологических исследований, которая занимается историческим изучением двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства. Раскрываются в основном внешние связи культуры, обращенные к инациональной сфере, выявляются общее и особенное в национальной культуре.

- **Археологический** – совокупность материальных предметов, добытых в результате раскопок. Она дает возможность археологу делать выводы об общем состоянии культуры.

- **Типологический** – метод предполагает изучение структур системы культуры путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости и историко-культурного процесса.

- **Биографический** – в литературоведении истолкование литературы как отражение биографии и особенностей личности писателя. Абсолютизация этого

метода может привести к умалению роли духовно-исторической атмосферы, стиля эпохи, влияния традиции.

- Семиотический – метод, основанный на учении о знаках, позволяет изучить знаковую структуру (систему) текста или любого другого культурного объекта.

- Психологический – подход, который ориентирует исследователя на изучение субъективных механизмов деятельности культуры, индивидуальных качеств, бессознательные психические процессы. Этот метод очень важен при исследованиях особенностей национальных культур.

В соответствии с теми пластами, которые включает в себя культурология как наука, можно выделить следующие ее направления:

- теория культуры, представляющая собой все многообразие попыток общего осмысления культуры, с помощью которых можно было бы описать ее развитие. Особое место в этой сфере занимает философия культуры, в рамках которой задача создания теории культуры решается с помощью традиционных философских методов и понятий;

- историко-культурные исследования, опирающиеся на достижения классических гуманитарных наук (истории, филологии, литературоведения, искусствоведения, истории религий и т. д.), но использующие новые культурологические подходы;

- социология культуры, являющаяся синтезом социологической (изучающей общественную систему) и культурологической науки. Социологические исследования культуры имеют как теоретическую, так и практическую направленность;

- культурная антропология – область культурологических знаний, во многом близкая социологии культуры, но уделяющая большее внимание этническим элементам культуры, процессам взаимодействия культур разных народов, изучающая особенности языков и иных средств коммуникации (общения, обмена информацией) в различных культурах.

Культурология рассматривается сегодня как интегративная научная область знания, рожденная потребностями современной эпохи на стыке философии, социологии, психологии и др. Она синтезирует знания различных наук о культуре в целостную систему, формируя представления о сущности, функциях, структуре и динамике культуры как таковой.

Междисциплинарные связи культурологии: культурология и философия культуры, культурология и философия истории. Теоретическая и прикладная культурология

Культурология возникла на пересечении истории, философии, социологии, этнологии, социальной психологии, искусствоведения и др. Рассмотрим основные междисциплинарные связи культурологии.

Культурология имеет неразрывную связь с философией культуры. Философия выполняет по отношению к культурологии методологическую роль, она определяет общие познавательные ориентиры культурологических исследований, объясняет сущность культуры. В культурологии акцент делается на объяс-

нение различных форм культуры с помощью философских теорий, основывающихся на антропологических и исторических материалах.

Не менее тесная взаимосвязь существует между культурологией и историей. История изучает человеческое общество в его конкретных формах и условиях существования, выделяет исторические типы культур, выявляет общекультурные закономерности исторического процесса. Исторические данные позволяют описать и объяснить конкретно-исторические особенности развития культуры. Культурология в свою очередь изучает общие законы культуры и выявляет ее типологические особенности, разрабатывает систему собственных категорий. В этом контексте исторические данные помогают построить теорию возникновения культуры, выявить законы ее исторического развития.

Культура служит предметом изучения для социологии. Социология изучает культуру в контексте социальных процессов, рассматривая их как существенный фактор культурных изменений, затрагивающих не только количественные параметры культуры, но и само ее содержание.

Культурная антропология изучает человека как субъект культуры. Специалисты по культурной антропологии изучают конкретные культурные ценности, формы культурных взаимосвязей, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку. Это важно для культурологии, поскольку позволяет понять, что стоит за фактами культуры, какие потребности выражают ее конкретные исторические, социальные или личностные формы. Культурная антропология занимается исследованием этнических культур, тщательно описывая их культурные феномены, систематизируя и сравнивая их.

Лекция № 2. Морфология и динамика культуры

1 Динамика культуры.

2 Культурные традиции и инновации.

3 Межкультурная коммуникация и диалог культур. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.

Динамика культуры – это «изменение внутри культуры во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер».

Понятие динамики культуры тесно связано с широко исследуемым в теории культуры понятием «культурные изменения», но не тождественно ему. Культурные изменения предполагают любые трансформации в культуре, в том числе такие, которые лишены цельности, ярко выраженной направленности движения. Понятие «культурные изменения» шире, чем понятие динамики культуры, отождествляют с понятием культурного процесса. Если рассматривать культуру как систему, то культурный процесс можно определить как взаимодействие элементов, протекающее во времени, по мере того как одно состояние системы сменяется другим.

К основным *типам культурных процессов* относятся: фазовый, или этапный, тип культурной динамики; смена духовных стилей, художественных жанров и направлений; культурный застой; упадок и деградация культуры; кризис культуры; циклические изменения культурного процесса; преобразование культуры.

В культурологии принято выделять несколько источников, формирующих и поддерживающих культурную динамику, в том числе *традиции и инновации*.

Традиции – это наиболее устойчивая часть социокультурного наследия, которое передается из поколения в поколение и воспроизводится в течение долгого времени. К традициям относятся культурные образцы, ценности, нормы, идеи, знания. Культурные традиции присущи всем формам духовной и материальной культуры. Система культурных традиций позволяет удерживать целостность и устойчивость общественного организма, что отражается в понятии «историческая память».

Традиции образуют органическое единство с новациями. Традиция обеспечивает устойчивость культуры, ее воспроизводство, а новация – ее развитие и взаимодействие с другими культурами.

Доминирование традиций в обществе приводит к застою, доминирование новаций – к разрушению в самой культуре. Для разных типов общества характерно свое соотношение традиций и новаций. Современное общество большое внимание уделяет новациям, совершенствованию различных сфер жизни. Новации бывают:

- эндогенные – внутренние, внутри самой культуры;
- экзогенные – внешние, заимствованные из других культур.

Эндогенные новации возникают в ответ на какую-то потребность, которая не может быть удовлетворена традицией. Эндогенная новация – это мутация традиции. Сложнее обстоит дело с экзогенными новациями, потому что всякая культура защищает свою самобытность. Поэтому легче всего усваиваются материальные новации.

Характер взаимоотношений традиций и новаций:

- конфликт (церковные реформы Никона);
- симбиоз (сосуществование традиций и новаций в разных сферах общества, например, дворянство и народ);
- синтез как результат взаимного приспособления друг к другу (марксистское учение, совпадавшее с российской действительностью).

Межкультурная коммуникация – общение между представителями различных человеческих культур. Открытость внешним влияниям, взаимодействие – важное условие успешного развития любой культуры. Считается, что понятие межкультурная коммуникация введено в 1950-х американским культурным антропологом Эдвардом Т. Холлом.

Диалог культур – понятие, получившее широкое хождение в философской публицистике и эссеистике XX в. Чаще всего оно понимается как взаимодействие, влияние, проникновение или отталкивание разных исторических или

современных культур, как формы их конфессионального или политического существования. В философских трудах В. С. Библера понятие диалога культур выдвигается в качестве возможного основоположения философии в канун XXI в.

К формам межкультурной коммуникации относятся *интеграция, ассимиляция, аккультурация*.

Культурная интеграция – глобальный процесс сближения национальных культур и ценностей, укрепления культурных, коммуникационных, цивилизационных связей, в ходе которого достижения науки и искусства, новые формы социальной и политической деятельности быстро распространяются и усваиваются в современном мире, формируя его целостность. Постепенно оформляются элементы новой, интегральной мировой культуры, которая соединяет в себе основные ценностные представления различных регионов, религий, культур. Распространяются ценности, благоприятствующие сближению народов и культур – терпимость и признание равноценности различных культурных систем, отказ от завышенной оценки собственной системы ценностей, признание ценностного многообразия. Вместе с тем культурная интеграция не означает унификации культурных норм, способов восприятия и осознания мира, культурных генотипов, систем традиций. Всякий этнос, государство, общество воспринимают из глобальной системы общекультурных связей и взаимодействий то, что соответствует традициям, менталитету, психологическому складу.

Ассимиляция (от лат. *assimilatio* – уподобление, слияние, усвоение) – в культурной антропологии слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры (она поглощается и перестает существовать), национального самосознания. Ассимиляцию еще называют этническим поглощением. Различают *естественную* ассимиляцию, возникающую при контакте этнически разнородных групп населения, смешанных браках и т. п., и *насильственную* ассимиляцию, характерную для стран, где национальности неравноправны.

Аккультурация – процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем. Аккультурация – это тоже культурные изменения как результат передачи культуры из одной группы в другую путем контакта.

Понятие аккультурации тесно связано с понятием *диффузии*. Так, М. Херскович рассматривает диффузию как свершившуюся передачу культуры, а аккультурацию как «процесс передачи культуры». Аккультурация должна рассматриваться как двусторонний процесс, оказывающий воздействие на обе группы, находящиеся в контакте.

Таким образом, аккультурация рассматривается как процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходят их изменения, усвоение ими новых элементов, образование в результате смешения разных культурных традиций принципиально нового культурного синтеза.

Лекция № 3. Сущность и подсистемы культуры

- 1 Язык и символы культуры, культурные коды.
- 2 Институты трансляции культуры.
- 3 Особенности социокультурных трансформаций.

Языком культуры в широком смысле этого понятия называются те средства, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры. **Язык культуры** – это универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие подобного рода смысловые конструкции (носители смысла).

В настоящее время принято классифицировать языки культуры следующим образом:

– естественные языки (русский, английский, немецкий и т. д.), для которых характерно отсутствие автора, они возникают и изменяются закономерно и независимо от воли людей, для них характерен непрерывный процесс изменения, ассимиляции и отмирания;

– искусственные языки – это языки науки, где значение фиксировано и существуют строгие рамки использования. Они понятны всем, занятым в данной области, в них нет неопределенности, они могут иметь автора (азбука Морзе). Их значение не зависит от интонации;

– вторичные языки – это коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественными языками (миф, религия, искусство) Вторичные языки могут переносить больше информации, чем естественная речь. Так, произведения искусства передают больше информации, чем то же, пересказанное естественным языком.

Культура выражает себя через мир символов. **Символ** – это социально-культурный знак, содержание которого представляет собой идею, постигаемую интуитивно и не могущую быть выраженной адекватно вербальным способом. Специфика символа как знака состоит в способности вызывать общезначимую реакцию не на сам символизируемый объект, а на тот спектр значений, который связывается с этим объектом. Например, икона не просто обозначает Бога – для верующего она выражает Божественное присутствие, и обладает той же «чудодейственной» силой, какой обладает выраженный ею смысл, т. е. вера самого человека. В таком ключе развивалось понимание символа от Гегеля до Юнга и Шпенглера.

Культура выражает себя через мир символических форм, которые передаются от человека к человеку, от поколения к поколению. Но сами по себе символические формы – это внешняя сторона культуры. Символы становятся выражением культуры не сами по себе, а лишь через творческую активность человека.

Культурный код – ключ к пониманию определенного типа культуры, уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков; это закодированная в некой форме информация, позволяющая идентифицировать культуру.

Культурный код определяет набор образов, которые связаны с каким-либо комплексом стереотипов в сознании. Это культурное бессознательное – не то, что говорится или четко осознается, а то, что скрыто от понимания, но проявляется в поступках. Культурный код нации помогает понимать ее поведенческие реакции, определяет народную психологию.

Трансляция культуры – это передача культурно-социального опыта, возможна только через коммуникации, через взаимодействия, по поводу передачи и восприятия информации с помощью определенных знаковых систем (или языков), а так же методы и средства их использования.

Система трансляции культуры включает в себя элементы:

- субъекты трансляции культуры;
- овециественные носители культуры (язык, сам носитель информации);
- транспорт и специальные технические средства (радио, телевидение, спутники);
- учреждения культуры (система спец. образования, издательства, СМИ, музеи, библиотеки, кинотеатры, театры; в прошлом это были храмы и монастыри);
- образование (важнейший!). Главная задача образования – это социализация и инкультурация личности в процессе передачи культурных ценностей.

Социокультурные трансформации – это процесс перехода общества с одной стадии развития на другую. Этот процесс сопровождается изменением понимания предельной абстракции базисной идеологии, а также формированием новых ценностей и целей экономической и политической деятельности человека. Эти изменения идеологического характера подготавливают и легитимизируют изменения в политических и экономических институтах общества, а также сам реальный процесс формирования новых социальных институтов. Социокультурная трансформация есть явление повторяющееся, необходимое для перехода культуры в новое качество.

Лекция № 4. Личность в культуре

- 1 Инкультурация и социализация.
- 2 Культурная самоидентификация.
- 3 Культурные ценности и нормы.

Для описания процесса воздействия культуры на личность используются понятия «*социализация*» и «*инкультурация*». Это очень близкие понятия. По своему содержанию они во многом перекрывают друг друга. Определения социализации и инкультурации имеют много общего.

Российские социологи справедливо определяют **социализацию** как процесс формирования личности посредством усвоения индивидом ролевого поведения, норм, ценностей, требований окружающей его социальной среды. Важное место в процессе социализации отводится культуре. Социализация рассматривается как процесс передачи культуры от поколения к поколению. Она охватывает все процессы приобщения к культуре, коммуникации и научения, с помощью которых человек приобретает социальную природу и способность участвовать в социальной жизни.

В американской антропологии термин «социализация» был подвергнут критике как преувеличивающий значимость усвоения социальных ролей и упускающий из виду передачу когнитивных аспектов культуры (знания, верования, ценности и т. д.); был предложен альтернативный термин «инкультурация». Под **инкультурацией** понимается процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и образцов поведения, свойственных данной культуре.

Термин «инкультурация» был введен американским ученым Херсковичем в 1948 г. Инкультурация обозначала процесс приобщения к культуре и результат этого процесса. В узком смысле под инкультурацией понималось усвоение культурных норм и ценностей ребенком. В широком смысле инкультурация обозначала процессы усвоения культурных образцов не только детьми, но и взрослыми индивидами. Данный термин использовался и используется также в контексте исследования культурного контакта и культурного изменения.

Понятие «инкультурация» не получило широкого распространения и использовалось почти исключительно в американской антропологической традиции. Оно подвергалось критике за неопределенность значения, за дублирование термина «социализация», за связь с попыткой противопоставления общества и культуры. На сегодняшний день социализация и инкультурация рассматриваются как два аспекта единого процесса вхождения индивида в социокультурную систему. Оба они означают освоение людьми элементов их социокультурного окружения. К числу этих элементов относятся: образ жизни, технологии деятельности, взаимодействия и общения, символические структуры, нормативные образования.

Культурная самоидентификация – это один из важнейших этапов и процессов культурного устройства всякого сообщества. Все упирается в то, что люди – не просто механические носители тех или иных потребностей и интересов, но и психологические индивидуальности, что помимо прочих особенностей требует и их преимущественно группового существования. Основные причины такого рода потребности изучаются в социальной психологией, где разработаны интересные концепции, объясняющие эту «странную» необходимость человека. С позиций антропологии, происхождение этой потребности связано, во-первых, с тем, что в коллективе человек ощущает свою жизнь более надежно защищенной, имеющей больше перспектив социальной реализации, видит больше возможностей своего участия в биологической и социальной репродукции и т. п. А во-вторых, человек – существо чувственное, эмоциональное; по-

стоянно нуждается в проявлении каких-то собственных чувств по отношению к другим людям и испытывает потребность быть объектом проявления их эмоций по отношению к себе, объектом комплиментарного отношения, одобрения, похвалы со стороны людей, мнение которых для него существенно (подобный круг людей называется «референтной группой» или «значимые другие»). Таким образом, человек нуждается, во-первых, в групповой форме жизнедеятельности как более надежной и, во-вторых, в самоидентификации (самоотождествлении себя) с данной группой – ощущении себя неотъемлемой частью коллектива, номинальным совладельцем коллективной собственности, а главное – существом, социально востребованным и одобряемым этим коллективом. Разумеется, в разных обществах, находящихся на разных стадиях социального развития, эта потребность индивида имеет различную интенсивность и выражается в разных формах.

Групповая самоидентификация коллектива в целом – это осознание на рациональном уровне имеющего место единства данной группы людей по тому или иному основанию (этническому, религиозному, политическому и т. п.). Эта рационализация группового «Мы» достигается на уровне традиции при наличии развитого самосознания с помощью доминирующей в сообществе идеологической системы.

Проблема культурной идентичности личности заключается, прежде всего, в осознании принятия ею культурных норм и образцов поведения и сознания системы ценностей и языка, осознания своего «Я» с позиций этих культурных характеристик, которые приняты в данном обществе, проявлении лояльности к ним, самоотождествлении себя именно с этими культурными образцами как маркирующими не только общество, но и саму данную личность.

Ценность – это общепризнанная норма, сформированная в определенной культуре, которая задает образцы и стандарты поведения и оказывает влияние на выбор между возможными поведенческими альтернативами.

Норма – это устойчивое регулятивное образование, которое в этом качестве утверждено, признано и оправдано членами общества, а часто даже кодифицировано, то есть, облечено в устную или письменную формулу, составляющую часть морального кодекса.

Разветвленная система *культурных норм* – необходимое условие выживания во время природных и социальных катастроф. Ценности придают обществу необходимую степень порядка и предсказуемости. Через систему ценностей, накопившихся в культуре, осуществляется регуляция человеческой деятельности. По мнению П. Сорокина, именно ценность служит фундаментом всякой культуры. В зависимости от того, какая ценность доминирует, он делит все культурные системы на три типа: идеациональный, чувственный и идеалистический.

Если преобладает идеациональная культура, то высшей ценностью в ней становится Бог и вера, а к чувственному миру, к его богатству и радостям формируется безразличное отношение (средневековая культура, буддистская культура).

В чувственной культуре преобладают ценность чувств: смысл имеет только то, что мы видим, слышим, осязаем. Формирование ее начинается в XVI веке и достигает апогея в XX веке. Ценности религии, морали и другие ценности идеациональной культуры сдвигаются на периферию общественного сознания.

Идеалистическая культура – промежуточная между идеациональной и чувственной. Ее ценности – это ценности разума, рационализирующего объективную реальность, которая отчасти сверхчувственна, а отчасти чувственна (XIII–XIV вв., греческая культура V–IV вв. до н.э.).

Лекция № 5. Основания типологии культуры

- 1 Понятие культуuroгенеза и основные концепции.
- 2 Закономерности процесса культуuroгенеза.
- 3 Первобытная культура.
- 4 Типологические характеристики культур.
- 5 Этнические и региональные культуры.
- 6 Исторические типы культур.

Культуuroгенез – процесс появления и становления культуры, один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в создании новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы. Культуuroгенез заключается в процессе постоянного самообновления культуры, как посредством обновления и взаимодополнения уже существующих форм культуры, так и через создание новых, отвечающим культурной динамике времени направлений и феноменов.

Орудийно-трудовая теория происхождения культуры изложена в работе Фридриха Энгельса «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека», где утверждается, что мышление, речь, знания появляются в процессе коллективной трудовой деятельности и совершенствования орудий труда. Широко известно заявление Энгельса: «Труд создал человека». Это обусловлено тем, что в процессе трудовой деятельности возникает необходимость организовать совместные усилия и согласовать их, для чего требуются средства общения. Язык и сознание, развивавшиеся параллельно, привели к переходу обезьяноподобных предков в качественно новое состояние – человека. Так труд породил культуру. Затем развитие трудовых навыков, появившееся разделение труда и рост производительности позволили освободить некоторое время для занятий, не имевших непосредственного отношения к проблеме выживания человека. Досуг стал расходоваться на удовлетворение других человеческих потребностей, среди которых – потребность в прекрасном. Постепенно выделился ряд «творческих» людей – художников, скульпторов, музыкантов, писателей. С развитием человеческого общества и его культуры создателей духовных ценностей становилось все больше – появились философы, ученые и т. д.

Игровая концепция культуuroгенеза Й. Хейзинга исходила из предположения о том, что культура возникла из игры, известной еще животным. Вначале

была игра как специфическая организация, а позже из нее возникли спорт, искусство, религия, философия и другие сферы культуры. Игра всегда служила тренировкой разных человеческих качеств и навыков, в ней прорабатывались сценарии будущих действий человека. Состязательность, присущая игре, стимулировала раскрытие способностей человека, что влияло на его место в социальной иерархии. Правда, не очень ясно, почему играли все животные, а культура появилась только у потомков некоторых видов обезьян.

Психоаналитическая теория культурогенеза, созданная Фрейдом, дает другой ракурс проблемы. По его мнению, культура появляется при подавлении первичных влечений и инстинктов (*либидо* и *мортидо*) с помощью норм и запретов. В результате происходит ограничение агрессивных, разрушительных форм поведения, доставшихся пралюдям от их обезьяньих предков. Можно сказать, что культура возникает как способ обуздания животных инстинктов, толкающих на кровосмешение, насилие и убийство. Сублимация энергии неудовлетворенных влечений рождает все существующие сегодня культурные формы – искусство, религию, философию, науку и т. д., а также все материальные и духовные ценности. Однако, как известно, культура, запрещая агрессивные влечения, часто сама создает условия для их появления.

Символическая концепция культурогенеза представлена в работах Э. Кассирера, К.Г. Юнга, М. Хайдепера. Сознание по своей природе связано с символами, которые относятся не к предмету, а к означению его смысла. Придавать какой-то смысл предметам и явлениям (как естественного, так и искусственного происхождения) может только человек на основе своей деятельности и рефлексии этой деятельности. Через символ происходит одухотворение вещи, открытие за ее предметным планом ее значения, смысла, ее духовного бытия для человека. Появление этой способности и есть рождение культуры – нового уровня взаимодействия человека и окружающего мира. Многие исследователи отмечают объективность принципов символизации. Символы можно считать особой формой знания, имеющей свои внутренние законы и критерии точности. В силу этого они становятся исходной формой культурного выражения мира, понятого и упорядоченного человеком. Символы могут использоваться для художественного отображения мира и служить своеобразной формой его познания.

Нетрудно заметить, что многие из рассмотренных концепций культурогенеза пересекаются, дополняют друг друга. Это говорит как о сложности проблемы происхождения культуры, так и о том, что причины ее возникновения носят комплексный характер.

Закономерности процесса культурогенеза. Культура возникла как средство приспособления живых организмов к естественным условиям их обитания, будучи по сути своей как бы надприродным феноменом. Очевидная инертность первобытной культуры объясняется тем, что она не имеет еще внутреннего механизма развития, не способна к самодвижению. Механизм самодвижения культуры начал работать сравнительно поздно – в ходе «неолитической революции», когда из средства приспособления к среде обитания она сама превратилась для людей в основную среду, и в системе человеческих цен-

ностей и устремлений приоритеты биологического свойства были дополнены и подчинены приоритетам, порожденным культурой.

Археологи выделяют три этапа в развитии первобытного общества по характеру материальной культуры: каменный, медно-бронзовый и железный. **Каменный век**, самый продолжительный в истории, делится на три периода: *палеолит* (до X тыс. до н. э.) – орудия из камня, дерева и кости; овладение огнем, при неумении добывать его; основной способ добывания пищи – охота и собирательство, позднее – рыболовство; *мезолит* (X–VIII тыс. до н. э.) – период значительного вымирания человечества ввиду сокращения поголовья животных – объектов охоты, появление лука и стрел, приручение собаки; *неолит* (VIII–V тыс. до н.э.) – переход от присваивающего хозяйства к производящему – «неолитическая революция» – появление земледелия, скотоводства; возникновение оседлого образа жизни; изобретение различных способов добычи огня. **Медно-бронзовый век** (конец IV тыс. до н.э.) – распространение орудий и оружия из меди и бронзы; управленческие функции внутри рода переходят от женщин к мужчинам (от матриархата к патриархату); появление кочевого скотоводства и поливного земледелия, письменности и первых государств (Египет, Междуречье, Индия, Китай). **Железный век** (I тыс. до н.э.) – распространение металлургии железа и изготовления железных орудий труда и оружия; быстрый рост производительности труда и переход к классовому обществу и государству.

Для культуры первобытного общества было характерным то, что деятельность человека, связанная с собирательством, охотой, была вплетена в природные процессы, человек не выделяет себя из природы, и поэтому никакого духовного производства не существовало. Культурно-творческие процессы были органически вплетены в процессы добывания средств существования. С этим связана особенность данной культуры – первобытный синкретизм, т. е. ее нерасчлененность на отдельные формы. Полная зависимость человека от природы, крайне скудные знания, страх перед неведомым – все это неизбежно вело к тому, что сознание первобытного человека с первых его шагов было не строго логическим, а эмоционально-ассоциативным, фантастическим. В области социальных отношений господствует родовой строй. Особое значение в развитии первобытной культуры сыграла экзогамия. Запрет на половые контакты между членами одного рода содействовал физическому выживанию человечества, а также культурному взаимодействию между родами. Межродовые отношения регулируются по принципу «око за око, зуб за зуб», внутри же рода господствует принцип табу – система запретов на совершение определенного рода действий, нарушение которых карается сверхъестественными силами. Универсальной формой духовной жизни первобытных людей является мифология, а первые предрелигиозные верования существовали в форме анимизма, тотемизма, фетишизма и магии. Первобытное искусство отличается безликостью человеческого изображения, выделением особых отличительных родовых черт (знаки, украшения и т. д.), а также важных для продолжения жизни частей тела. Поскольку культура – явление социальное, то все процессы, происходящие в ней, следует рассматривать в связи с развитием материального производства. Вместе с усложнением производствен-

ной деятельности, развитием земледелия, скотоводства в процессе «неолитической революции» растут запасы знаний, накапливается опыт, формируются иные представления об окружающей действительности, совершенствуются виды искусства. Прimitивные формы верований заменяются различного рода культами: культ вождей, предков и т. д. Развитие производительных сил ведет к появлению прибавочного продукта, который концентрируется в руках жрецов, вождей, старейшин. Таким образом, формируется «верхушка» и рабы, появляется частная собственность, оформляется государство.

Классификация объектов культуры по существенным признакам называется *типологией*. Она основывается на понятии типа культуры. Тип культуры – это утверждение сходства, общности, которая обнаруживается в некотором ряде культур. Сходство облика объединяет их в некоторую смысловую целостность. Типология культуры – метод научного познания. В основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа; результат типологического описания и сопоставления. На всем протяжении развития культурологической мысли было создано много различных типологий – формационная, цивилизационная, культурно-историческая, религиозно-территориальная, этнонациональная, демографическая и другие типологии культуры.

Среди различных видов культур особое место занимают *этнические и национальные культуры*, создаваемые отдельными племенами, народностями, нациями.

Этническая культура – это совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества, называется господствующей, или доминирующей, культурой. Характерные, отличительные черты этнической культуры – консерватизм, преемственность, берущая начало в далеком прошлом, ориентация на сохранение «корней».

Национальная культура – это совокупность символов, верований убеждений ценностей, норм образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве. В культуре развитой нации всегда присутствует культура этносов, из которых эта нация образовывалась. Этническая (народная) культура – наиболее древний слой национальной культуры. Но национальная культура не сводится к этнической.

Типологизация культур по их пространственным и временным параметрам позволяет не только отразить естественные, объективно обусловленные отношения между ними, но и наиболее полно очертить специфику каждой отдельной культуры и ее место в общем ходе развития мировой культуры. В качестве основных исторических типов культур традиционно рассматриваются: первобытная культура; античная культура; средневековая культура; культура эпохи Возрождения; культура Просвещения; европейская культура XIX века; европейская культура XX века.

Следует иметь в виду, что эта типологизация родилась в русле европейской культуры и выражает ее представления о себе, о своем происхождении, развитии и значении для всего человечества.

Лекция № 6. Основные исторические типы культуры. Культура Античности

- 1 Типологические характеристики античной культуры.
- 2 Основные черты развития культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Типологические характеристики античной культуры. Древневосточные цивилизации, вне сомнения, оказали влияние на своих соседей, одним из которых были племена, вошедшие в мировую историю как древнегреческие, создавшие отличный от «азиатского» «античный способ производства». Для него были характерны своя экономическая и политическая структура, система культурных ценностей с высоким уровнем развития науки, литературы и искусства. Загадка «греческого чуда» заключается в том, что народам Древней Эллады удалось достичь невиданных ранее высот почти одновременно и во многих областях культуры. Эллыны во многом были первыми. Они дали современным цивилизациям образцы государственного устройства и породили такую своеобразную форму организации, как города-государства – полисы. В области экономики они раскрыли возможности производительного труда и роль межполисных, а по сути дела – межгосударственных торговых связей. Высокого уровня достигли многие гуманитарные науки, литература, искусство. Греки первыми создали современные формы философии, истории, географии, математики. Подобное можно сказать о развитии литературы, искусства, архитектуры, скульптуры, театра. Древние греки создали удивительный пантеон богов. Боги похожи на людей и обладают многими человеческими качествами – страдают, радуются, ревнуют, любят и мстят друг другу. Высокий уровень развития греко-римской цивилизации стал результатом огромного и длительного труда, в своем развитии она прошла через ряд периодов: 1) Минойская цивилизация (2800–1100 гг. до н.э.); 2) Гомеровский период (XI–IX вв. до н.э.); 3) Архаический период (VIII–VI вв. до н.э.); 4) Классический период (V–IV вв. до н.э.); 5) Эллинский период (323–146 гг. до н.э.); 6) Древнеримский период (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

Основные черты развития культуры Древней Греции. Среди древних цивилизаций особое место занимает *минойская цивилизация*, или крито-микенская. Она носит переходный характер между цивилизациями Древнего Востока и более близкой нам античной цивилизацией. Минойская цивилизация сочетала в себе, с одной стороны, заимствование из древневосточных цивилизаций (знания, открытия), с другой – содержала основы «античного способа производства» с его экономической, политической, религиозно-мифологической системами, письменностью, зодчеством, литературой и искусством. В XIII–XII вв. до н.э. эгейские племена сталкиваются с египтянами. О набегах греческих племен на Египет пишет Гомер, возможно, речь идет о набегах племен ахейян. Около 1700 года центр крито-микенской цивилизации перемещается на материковую часть Греции. Расцвет Микенской (ахейской) культуры относится к XIV–XIII вв. до н.э. Крито-микенская культура достигла высокого уровня развития, что нашло

отражение в огромных постройках, в богатой стенной живописи, домашней утвари, большом количестве золотых и серебряных вещей и украшений. Период XI–IX вв. до н.э. принято называть *гомеровским*, или «дорийским». Главным источником информации этого периода служат поэмы «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский период представляет собой длительный период культурного развития. Происходит усовершенствование железных орудий, кузнечного меха, гончарного круга, ручной мельницы, приготовление растительного масла и вина, обработки металлов, переходящей в художественное ремесло боевой колесницы. Получает развитие архитектура, искусство, строительство судов, городов. В недрах сельской общины зарождалась новая форма организации – будущий город-полис. В VIII–VI веке до н.э. Древняя Греция вступила в новый исторический период, получивший название *архаического*. Практически во многих сферах жизни происходят большие изменения: возрастает роль города, полис становится социально-политической организацией общества. Наиболее крупные из них были Афины, Коринф, Спарта и Фивы и др. Появляются различные формы государственного устройства и правления от монархии, тирании и олигархии до аристократической и демократической республики. Культура *классического* периода V–IV в. до н. э. – связана с расцветом древнегреческой цивилизации. Она была ознаменована прежде всего стремительным развитием духовной жизни. Одним из главных достижений стало развитие философии и философских школ, созданных выдающимися мыслителями (Демокрит, Пифагор, Платон, Аристотель). Бурное развитие получило искусство: архитектура (Акрополь), скульптура (Мирон статуя «Дискобол», Фидий), поэзия и проза (Эсхил, Софокл, Эврипид); зарождается театр (афинский театр вмещал 17 тыс. зрителей). *Эллинистический* период характеризуется попытками угасающих полисов распространить свое влияние на другие регионы или сохранить его после распада империи Александра Македонского. Одним из примеров может служить город Александрия, построенный на северном побережье Африки. Правление города осуществляла греческая знать, наряду с ними в городе проживали египтяне, персы, иудеи, которые вместе и образовывали культурный синтез. В Александрии находились огромная библиотека, обсерватория, зоопарк. Развиваются литература, искусство и архитектура (примером может служить Александрийский маяк – одно из чудес света).

Культуру Древнего Рима сравнивают с культурой США, так как она является подражательной культурой. Римская культура сложилась под влиянием культур многих народов, прежде всего этрусков и греков. Заимствуя иноземные достижения во многих областях, они используют их в практических целях. Важной особенностью культуры Древнего Рима стала разработка права. Высокого уровня достигла ораторское искусство (Цицерон), философия (Сенека), литература и поэзия (Вергилий, Овидий, Гораций). В области материальной культуры высокого уровня достигла архитектура. Главенствующий принцип целесообразности, четкость и смелость инженерного мышления. Римские строители широко использовали бетон, почти целиком из бетона построен храм Пантеон и фундамент Колизея. Из бетона строили крепости, мосты, акведуки

(колодцы). В начале нашей эры римляне изобрели водяные мельницы. Во время правления Августа Рим стал мировой столицей, начался небывалый расцвет искусства и строительства. Не зря этот период связан с началом золотого века римской культуры (I век до н.э. – I век н.э.). В целом древнеримская культура сформировала особый вид культуры – зрелищно-народную. Встречи триумфаторов, цирковые игры, бои гладиаторов заняли важное место в жизни римлян. Лозунг «хлеба и зрелищ» выполнялся строго, что порождало паразитизм в обществе, нежелание активно трудиться, что и привело в IV в. до н.э. к расколу империи, а затем в 476 году падению западной римской империи.

Лекция № 7. Культура Средневековья

- 1 Христианство как стержень средневековой культуры.
- 2 Образование и литература в эпоху Средневековья.
- 3 Городская культура. Романское искусство, готика.

Христианство как стержень средневековой культуры. Христианство, которое в IV в. становится государственной религией в Риме, явилось стержнем европейской культуры и обеспечило переход от античности к средневековью. Воздействие церкви на феодальное общество было огромным, хотя и не одинаковым в различных странах. На Востоке, Византии, христианская церковь существенно зависела от сильной императорской власти. На Западе же церковь не только подчинялась в такой мере государству, но, напротив, заняла особое положение. В 1054 г. произошел раскол между Восточной (Православной) и Западной (католической), который был связан как с духовными, так и с политическими коллизиями (желание папства контролировать Восточную церковь).

Огромную роль, как на Западе, так и на Востоке играло монашество. Уже к VI в. монастыри превратились в центры образования культуры. С середины XII в. в быстро развивающихся городах сосредотачивается наиболее подвижная и образованная часть населения, восприимчивая к духовной пище. Нищенствующие ордена (доминиканский, францисканский и др.) были частью городских духовных течений и в то же время реакцией на их еретические крайности. Одной из важнейших сторон деятельности орденов было пастырское служение, прежде всего проповедь и исповедь. Из их среды вышли крупнейшие теологи средневековья – Альберт Великий (ок. 1193–1280) и Фома Аквинский (1225–1274). Альберт Великий начал перестройку и энциклопедическую систематизацию христианского богословия. Основное сочинение Фомы Аквинского «Сумма теологии» обобщала основы средневекового мировоззрения. Им же были сформулированы пять доказательств существования Бога. В XII–XIII вв. значительно расширилось влияние католической церкви и папства на жизнь общества. Папа стремился превратить всех государей Европы в вассалов Святого престола. Учение церкви было исходным моментом всякого мышления, все науки (юриспруденция, естествознание, философия, логика) – все приводилось в соответствии с христианством.

Образование и литература в эпоху Средневековья. В V–IX вв. все школы в странах Западной Европы находились в руках церкви. Христианская церковь сохраняла и использовала элементы светской культуры, оставшиеся от античной системы образования: «семь свободных искусств» – грамматика, риторика, диалектика с элементами логики, арифметика, геометрия, астрономия и музыка. Существовали также светские школы.

В XI в. в Италии на базе Болонской юридической школы был открыт первый университет (1088), ставший крупнейшим центром изучения римского и канонического права. В Англии в 1167 г. был открыт первый университет в Оксфорде, затем – университет в Кембридже. Виднейшим университетским ученым Англии XIII в. был Роджер Бэкон (около 1214–1292 гг.), который в качестве основного метода познания выдвигал не церковные авторитеты, а разум и опыт. Крупнейшим и первым из университетов Франции была Парижская Сорбонна (1160). Средневековая университетская наука называлась схоластикой (от гр. школьный, ученый). Ее наиболее характерными чертами было стремление опереться на авторитеты, прежде всего церковные, недооценивание роли опыта как метода познания, соединения теолого-догматических посылок с рационалистическими принципами, интерес к формально – логическим проблемам.

Важнейшим элементом средневековой культуры была литература. В период раннего Средневековья активно развивалась устная поэзия, особенно героический эпос, рыцарская лирическая поэзия.

Городская культура. Романское искусство, готика. Суть городской культуры сводилась к постоянному усилению светских элементов во всех сферах человеческого бытия. Городская культура зародилась во Франции в XI–XII вв. В этот период она была представлена, в частности, творчеством жонглеров, которые, как актеры, акробаты, дрессировщики, музыканты и певцы, выступали на городских площадях, ярмарках и пользовалась большой популярностью в народе. Новым и чрезвычайно важным явлением, свидетельствующим о развитии городской культуры, было создание в городах нецерковных частных школ. С этого времени идет быстрое распространение грамотности в среде городского населения. Выдающимся магистром Франции XII в. был Петр Абеляр (1079–1142), философ, богослов и поэт, основавший целый ряд нецерковных школ. В своих лекциях, пользовавшихся у горожан необыкновенной популярностью, он утверждал примат знания над верой.

Сильная роль церкви проявлялась в архитектуре, скульптуре и живописи. Для Западной Европы V в. была характерна роскошь в архитектуре и скульптуре. Пластические искусства все более удаляются от присущей античности реалистической направленности, приобретая отвлеченный и символический характер. Постоянно строились феодальные замки и церковные соборы. Церковное строительство особенно усилилось около 1000г. в связи с ожидавшимся, концом света. С этого времени для возведения построек в Западной Европе широко используется камень. Тяжесть каменных сводов могли выдержать только толстые мощные стены с немногочисленными узкими окнами. Такой стиль полу-

чил название романского, для которого характерен полный отказ от реализма в трактовке природы и человеческого тела. Исключительно церковной по содержанию была и настенная живопись – плоскостная, отрицающая перспективу. К XII в. относится появление нового архитектурного стиля – готике, ставшей после романского стиля вторым каноном Средневековья. Причудливый мир готики явился своеобразным отражением протекавших в Средневековой Европе экономических и политических процессов (усложнения структуры общества, рост городов, усиление влияния третьего сословия, религиозные войны). Первые соборы, построенные в готическом стиле в Северной Франции, относятся ко второй половине XII в. Основа готического собора – высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большей высоте. В таком здании стены не являются несущим элементом конструкции, они становятся все тоньше, в них появляются огромные окна, украшенные яркими разноцветными стеклами – витражами. Характерная черта готики – устремление зданий ввысь. Великолепны готические соборы в Париже (Нотр-Дам, Сен-Шапель), Шартре, Бурже, Бове, Реймсе (Франция). Для Английских готических соборов (в Солсбери, Йорке, Кентерберии) были характерны большая протяженность и меньшая высота, своеобразное пересечение стрельчатых арок сводов, образовавших декоративные «веерные» узоры. Шедевр готического стиля – Вестминстерское аббатство в Лондоне. Итак, XIII–XIV вв. – непосредственные предшественники культуры Возрождения.

Лекция № 8. Культура Возрождения

- 1 Общая характеристика эпохи. Изменение в материальной культуре.
- 2 Специфика искусства и науки Возрождения.

Общая характеристика эпохи. Изменение в материальной культуре.

Возрождение (франц. Ренессанс) – особая эпоха в европейской истории культуры, представляющая переход от культуры средневековья к культуре буржуазного общества. Родиной Возрождения считается Италия, где она продолжалась с XIV по XVI в. Из Италии идеи Возрождения постепенно распространяются в другие европейские страны. Во Франции Ренессанс продолжался в течение XV–XVI вв., в Германии, Англии и Нидерландах (Северное Возрождение) в XVI – нач. XVII вв.

В период позднего средневековья довольно интенсивно развивается техника, что свидетельствует о расцвете материальной культуры. Развиваются военное ремесло и военная техника появляются различные виды военного оружия, вытесняющие луки и арбалеты. Развивается кораблестроение, появляются компас и часы с минутной стрелкой. Все эти новшества способствуют свершению великих географических открытий, доказывающих шарообразность земли и раздвигающих горизонт мировоззрения европейского человека. В середине XV века И. Гутенберг изобретает книгопечатание. В экономике формируются раннебуржуазные отношения, для которых характерно преобладание не про-

мышленного, а торгового и ростовщического капитала. В политической сфере в эти столетия Европа движется от феодальной раздробленности и от сословных монархий к абсолютистским государствам. Формируются современные европейские нации, национальные культуры и национальные литературные языки. Стремительно меняется духовная жизнь европейского общества. Особое место в ней занимает идеология гуманизма. Гуманизм Возрождения становится оппозицией церковно-клерикальной идеологии, христианскому мировоззрению.

Различают ранний гуманизм – это гуманизм XIV–XV веков. Он был распространен в Италии. Его наиболее яркие представители: поэт Ф. Петрарка и писатель Дж. Боккаччо; ученый и инженер, художник и скульптор Леонардо да Винчи, художники и скульпторы Микеланджело и Рафаэль, филолог Лоренцо Валла, натурфилософ Пико де ла Мирандола, философ. Представитель аристократизма Пьетро Помпонацци и др. Среди поздних гуманистов в Нидерландах – писатель Эразм Роттердамский, во Франции – писатель Франсуа Рабле, философ Мишель Монтель, в Англии – великий драматург В. Шекспир, в Испании – знаменитый писатель Сервантес.

Фигура художника-творца становится символом Ренессанса. В данную эпоху любая творческая деятельность превращается в нечто сакральное и художник уподобляется самому божественному Творцу. Но, чтобы заслужить это всеобщее поклонение, нужно обладать яркой индивидуальностью, талантом, а лучше несколькими талантами. Разносторонность дарований и мастерства становится идеалом человека Ренессанса. Теория искусства, этика, эстетика, педагогика, философия, механика, картография – таков круг занятий, к примеру, Л.-Б. Альберти, знаменитого флорентийского гуманиста. Живопись, скульптура, архитектура, математика, механика, эстетика, алхимия, астрономия – интересы великого Леонардо да Винчи. И таких примеров эпоха Ренессанса дает множество.

Специфика искусства и науки Возрождения. Любая творческая деятельность вызывает уважение в исследуемый исторический период, но именно искусство, – живопись и скульптура – становятся предметом почти священного поклонения. И это, безусловно, следствие превознесения отдельной человеческой личности (антропоцентризма), являющегося ядром мировоззрения Ренессанса. Это особое мировосприятие получает свое наивысшее выражение в творчестве великих художников – Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Дюрера. Их исходная аксиома – утверждение красоты реального мира как одного из существеннейших его объективных свойств. Красота определялась как «единство в многообразии», или «гармоничность», или «соразмерность», или «пропорциональность», т. е. воспроизводилась античная эстетическая традиция. Источником же земной красоты являлся Бог как первый и величайший художник.

Понимание природы и человека как основных объектов прекрасного определяло главную цель искусства как постижение, утверждение и умножение этой красоты. Тезис «искусство есть подражание природе» являлся общепринятым в культуре Ренессанса. Реалистичное воспроизведение красоты чувственных земных предметов достигалось посредством отказа от жестких, резких линий в жи-

вописи, их замены светотенью. Принцип подражания природе сливался с принципом созидания красоты, а художник уподоблялся Богу-Творцу, идеализируя искусством действительность создавая особый мир абсолютной красоты.

Традиционно вслед за уникальным светским изобразительным искусством выделяют науку. И прежде всего речь идет о гелиоцентрической системе Н. Коперника и учении о бесконечных мирах Дж. Бруно. Но парадокс состоит в том, что эти научные открытия явились самоотрицанием культуры Ренессанса и во многом обусловили трагизм мироощущения последующего XVII столетия. Ренессансный антропоцентризм породил свою самоотрицающую модификацию. Так как охватить силами одной человеческой личности всю бесконечную природу не было никакой возможности, то возрожденческий человек решил отказать от своего чувства природы и от намерения овладеть природой, с тем, чтобы стать ничтожной песчинкой, но лишь бы охватить все, пусть только одной наукой, пусть только одним рассудком, пусть только одной отвлеченной математикой, но лишь бы охватить и лишь бы забыть непосредственную данность природы как некую детскую наивность.

Лекция № 9. Культура Просвещения

1 Типологические характеристики культуры Просвещения.

2 Культура европейского Просвещения.

Рационализм и Просвещение. Западная Европа в XVII в. внешне казалась спокойной. В то же время этот век был судьбоносным и поворотным. Он стал столетием, определившим путь развития Европы по дороге научно-технического прогресса и роль в нем художественной культуры. Во многих странах сложилось некое равновесие между уходящим феодализмом и развивающимся капитализмом, который оказывал пока еще слабое влияние на общественную жизнь. Это был век, наполненный противоположностями. Абсолютная и ограниченная монархии, буржуазная республика, католицизм и протестантизм, гуманизм и буржуазный индивидуализм оказывали свое влияние на науку и искусство, все больше приобретавшие преобразовательный характер. Вслед за Италией национальные культуры возникают в других странах. Так, Париж превращается в общепризнанный центр культуры, а Европа становится континентом, на котором начали зарождаться элементы мировой культуры. Могущественные государства Западной Европы начинают диктовать свои правила экономического, социально-политического и культурного общежития. Мир облетает девиз Ф. Бэкона: «Знание – сила!». С середины XVI столетия в странах Европы развивается стиль барокко, наложивший отпечаток на все виды искусства, особенности научной и философской мысли, на различные стороны жизни и быта. Тесно связанный с придворно-аристократическими и церковными кругами стиль барокко был призван для прославления их могущества. В то же время в нем нашел косвенное отражение антифеодалный протест, связанный с бюргерством и народными движениями, вносившими в барокко подчас

струю демократических бунтарских устремлений. Для этого стиля характерны грандиозность, пышность, динамика, пристрастия к эффектным зрелищам, совмещению реального и иллюзорного, контрасту масштабов и ритмов, светов и тени, отсутствие прямых линий. В Италии, на родине барокко, этот стиль проявился в живописи А. Корреджо, М. Караваджо, в архитектуре и скульптуре Л. Бернини, в Нидерландах – в живописи П. Рубенса, А. ван Дейка, в Испании – в реалистической живописи Х. де Реберы и Ф. Сурбарана. Внутри видов искусства идет процесс дифференциации, изменяются существующие и возникают новые его жанры. В музыке рождается опера, появляются кантаты и оратории. В живописи самостоятельными жанрами становятся пейзаж и психологический портрет, возникает натюрморт. Настоящий расцвет переживал европейский театр (во Франции работали блестящие драматурги – Корнель, Расин, Мольер). Два события потрясли Европу в XVII в. – Английская буржуазная революция, положившая начало новой эпохе – новому времени, и 30-летняя война, в результате которой потерпел крах план Габсбургов о создании «мировой империи» и восторжествовала идеология существования в Западной Европе национальных государств.

В Европейской культуре XVIII в. господствует общеевропейский стиль классицизма, обратившийся к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Классицизм основывался на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагораживающей природе. Главные его темы – конфликт общественных и личных начал, долга и чувства, раскрытие возвышенных героических и нравственных идеалов. Для классицизма характерны регламентация художественных правил, строгая иерархия жанров (от «высоких» – трагедия, эпопея, ода, сферой которых были государственная жизнь, исторические события, мифологические персонажи, церковные подвижники, – до «низких» – комедия, сатира, басня, с изображением частной повседневной жизни людей), строгие содержательные границы и четкие формальные признаки. В архитектуре это проявилось в логичности планировки, геометризме объемной формы. Основой архитектурного языка стал ордер, в пропорциях и формах более близких к античности, чем в зодчестве предыдущих эпох. Интерьеру классицизма свойственны ясность пространственных членений, мягкость цветов, сдержанный декор. Для театрального искусства характерны торжественный статичный строй спектаклей, размеренное чтение текста. Основоположником и главной фигурой классицизма в живописи становится француз Н. Пуссен. Однако XVIII столетие вошло в историю Запада прежде всего как эпоха Просвещения. Новое столетие не случайно назвали эпохой Просвещения; научное знание, распространяется и выходит за пределы университетов, лабораторий, узких кружков и кабинетов мыслителей, попадает в светские салоны Лондона и Парижа, становится предметом обсуждения людей. Уверенность в мощи и возможности человеческого разума, в прогрессе науки, создающий условия для экономического и социального благоденствия, – вот пафос эпохи просвещения, сформулированный еще в XVII в. Бэконом, Гоббсом и Декартом. Именно Декарт и Бэкон разрабатывают

новые методы в освоении науки (Бекон – метод индукции, Декарт – метод дедукции). В работах Дж. Локка формулируются естественные права человека на жизнь, свободу и собственность, являющаяся результатом труда человека. Из Англии идеи Локка попали во Францию, где встретили восторженный прием, потому что открывали дорогу к формированию таких черт, как прагматизм, предприимчивость и изобретательность.

Большой вклад в разработку идей просвещения внесли Вольтер, Монтескье Руссо, французские энциклопедисты (Дидро, Гольбах, Гельвеций). Просветители разработали концепцию политического плюрализма человека, его прав, свобод, которая нашла свое выражение в знаменитой «Декларации прав человека и гражданина», принятой 28 августа 1789 г. в эпоху Великой Французской революции. Декларация провозглашала неотъемлемые права человека, свободу личности, слова, совести, равенства всех граждан перед законом, объявила неприкосновенной частную собственность. Сложные процессы, протекавшие в экономической, политической и научной сферах, не могли оставить в стороне художественную культуру, в которой появились новые направления, течения, стили и тенденции; формировались сентиментализм, романтизм, рококо. XVIII веку суждено было стать столетием музыки, огромный вклад в развитие которой внесли австрийские и немецкие композиторы – Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Йозев Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен. События на рубеже 18 и 19 столетий в Европе ослабили веру просветителей в возможность перехода к более совершенному обществу. Великая французская революция вызвала у целого ряда мыслителей разочарование. Идеи просвещения исчерпали себя, заставив человечество задуматься, в чем же заключается его историческое предназначение. Человечество в лице своих передовых мыслителей продолжало искать Истину на основе Разума, а в европейскую действительность входил и утверждался капиталистический способ производства.

Лекция № 10. Западноевропейская культура XIX века

- 1 Типологические характеристики западноевропейской культуры XIX в.
- 2 Интеллектуальные и художественные течения в XIX веке.

К концу XIX в. завершился раздел мира между крупнейшими капиталистическими державами. Сформировалась колониальная система, ставшая одним из важнейших источников получения прибыли. В XIX столетии в странах романо-германской цивилизации сложилась новая социальная структура. Теряет былое господствующее положение дворянство, уступая его буржуазии. Капиталистическое производство воспроизводит главного противника буржуазии – пролетариат. Формируется сильный интеллектуальный профессиональный слой, который начинает играть возрастающую роль в духовной жизни и занимает влиятельное положение в социальной структуре общества. Изменившиеся социально-экономические условия привели к существенным переменам во всех областях культуры – науке, литературе, искусстве. Бурный рост производства,

необходимость его обслуживания дал толчок развитию научных фундаментальных и прикладных исследований, особенно естественных и технических, которые материально стимулировались, а их использование позволяло получать сверхприбыль. Это не исключало поощрения гуманитарных исследований, особенно если они были направлены на сохранение существующих общественных отношений и систем. В искусстве сохранили свое влияние старые и возникли новые стили, школы, направления. В начале XIX в. еще сохранял свои ведущие позиции классицизм, продолжавший традиции Возрождения. Развивавшийся в XVII в. в острополюемическом взаимодействии с барокко, он лишь во французской художественной культуре сложился в целостную стилевую систему. В конце XVIII – первой половине XIX в. на Европейском и Американском континентах получило распространение одно из крупнейших направлений в литературе и искусстве – романтизм. Разочарование в результатах Великой французской революции и в зародившейся буржуазной культуре привело к антипросветительскому движению. Неприятие буржуазного образа жизни, протест против прозаичности, бездуховности и эгоизма капиталистических отношений нашли отражение в романтизме. Романтизм не являлся универсальным стилем, как классицизм, антиподом которого он выступал. Это было скорее общественное и художественное движение, захватившее не только литературу и музыку, но живопись, скульптуру, садово-парковую архитектуру. Первые признаки романтизма прослеживались уже в поздних работах Ф. Гойи, Ж.Л. Давида и др., в том числе, например, в полотне А.Ж. Гро «Бонапарт на Аркольском мосту». Наиболее последовательная эта школа сложилась во Франции в период Реставрации и Июльской монархии. Нередко авторы-романтики в скульптуре и живописи поднимались до подлинной революционности, как, например, в полотне Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» («Свобода на баррикадах») или рельефах Ф. Родена на Триумфальной арке в Париже «Выступление добровольцев в 1792» («Марсельеза»). Реальная жизнь, однако, показывала, что она не подвластна «разуму», иррациональна, полна тайн и непредсказуемости. Появилось неверие в промышленный, социально-политический и научный прогресс, который предвещали лучшие европейские умы. Вместо них в общество пришли опустошенность личности, разочарование, безнадежность и отчаяние. Эти черты показали в своих произведениях Дж. Байрон, Б. Шелли, А. де Мюссе, Ф. Шатобриан, Г. Гейне, Э.Т.А. Гофман и др. Одни из них считали, что жизнь полна непостижимых и загадочных сил, которым необходимо подчиниться; в творчестве других преобладали настроения борьбы и протеста против царящего в мире зла, дух бунтарства или разочарования. На редкость широко романтическое направление было представлено в музыке. Немало композиторов-романтиков стало гордостью мировой культуры. Многие из них были не только композиторами, но и дирижерами, пианистами, музыкальными критиками. Р. Шуман, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Ф. Лист, Ф. Шопен и др. работали во многих жанрах и являются авторами опер, вокальных циклов, рапсодий, сонат, скерцо, этюдов. Следующим направлением, которое наиболее широко было представлено в XIX веке и отражало противоречия той эпохи был реализм. Реализм развивался не как ан-

тагонист предшествующих направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма), а как метод, вобравший в себя достижения предшествовавших направлений. С середины XIX в. начинается новый этап в его развитии, отмеченный принципиальным разрывом с романтической традицией. Критический реализм возник во Франции и в Англии, то есть в тех странах, где ранее, чем в других государствах Европы, восторжествовали буржуазные порядки. Поэтому не случайно именно Франция и Англия дали лучшие произведения реалистической литературы. Так, Оноре де Бальзак создал многотомную «Человеческую комедию», Виктор Гюго – романы «Собор Парижской богоматери», «Отверженные», «Девяносто третий год», «Труженики моря», Гюстав Флобер «Госпожу Бовари», «Воспитание чувств», Чарльз Диккенс – «Домби и сына», «Тяжелые времена», «Холодный дом», Уильям Теккерей – «Ярмарку тщеславия», в которых ярко и правдиво показаны сущность и пороки капиталистического строя. Вторая половина XIX в. дала не менее блестящих писателей (Джон Голсуорси, Джордж Бернارد Шоу, Ги де Мопассан и др.), а в последней трети века мировое значение приобрела норвежская литература (Генрих Ибсен, Кнут Гамсун и др.) Главными представителями реализма в изобразительном искусстве являлись Г. Курбе, К. Коро, Дж. Констебл, Дж. Тернер и др. После революции 1830 г. во Франции О. Домье, например, стал политическим карикатуристом и завоевал общественное признание острогротескной сатирой на Луи Филиппа и правящую буржуазную верхушку.

XIX столетие оставило миру течения и стили в литературе и искусстве, которые оказали огромное воздействие на развитие культуры XX века. В XIX в. романо-германская цивилизация приобретает новую характерную особенность – индустриальную. В ее основе уже лежал научно-технический прогресс, который способствовал, с одной стороны, становлению буржуазных свобод, с другой – существенно потеснил духовную культуру западной цивилизации. Проявилась опасная тенденция – дегуманизация культуры, венцом которой стала колониальная система, а раздел мира сферы влияния привел человечество к двум мировым войнам в XX столетии.

Лекция № 11. Культура XX века

- 1 Типологические характеристики культуры XX века.
- 2 Модернизм и постмодернизм как явление культуры.

Научная система достигла высокого уровня. Появились сотни новых направлений исследования бытия, истории общества и его культуры, были достигнуты успехи в распространении грамотности. Возникли новые виды искусства – кино, телевизионное искусство, компьютерное (виртуальное) искусство. Гигантские шаги сделали архитектура, дизайн, фотография. Сохранил свои позиции театр. В сфере искусства возник модернизм и постмодернизм. Широко применяется произвольная трактовка сюжетов, на неестественные элементы разъединяется целое – портрет, пейзаж, скульптура и т. д. Прослежи-

вается связь с народным художественным творчеством. Два вида культуры: массовая (популярная) культура – поп-культура и элитарно-духовная культура – фильмы Тарковского, Феллини и т. д. Происходит развитие информационной культуры. Кроме этого развивается психология как наука (Фрейд, Юнг, неофрейдизм, рационализм и психоанализ). Двадцатый век начался в Европе блестящим двенадцатилетним расцветом культуры, получившим название «Бель эпох». Интеллектуальное и художественное творчество, живое и блестящее, развивалось в соответствии с общей эйфорией, вызванной успехами научно-технической революции: первые успехи кинематографа, первые полеты авиаторов, Всемирная выставка в Париже 1900 г. В этот период художники со всего мира, привлеченные славой французской школы живописи XIX в., собираются в Париже, который становится свидетелем рождения новых направлений в искусстве.

Это набизм, представителями которого были П. Боннер, М. Дени, Ж. Виллар, П. Серюзье и др., объединившиеся в 1888 г. в кружок, когда ни одному из них не было еще 20 лет, и поставившие целью быть «пророками» в вопросах искусства. Отсюда – название «Набизм», что по-еврейски и значит «пророк». Основателем этого направления считается Серюзье. Вместе с Дени он был теоретиком сообщества и написал даже маленькое пособие, озаглавленное «АБС живописи». Подчеркивая первичную роль природы, Серюзье тут же оговаривается, что главное состоит в организующей роли художника, вносящего в картину пропорции, основанные «... на первых, самых простых числах, на их производных, их квадратах, их корнях». Очевидно, что в доктрине набистов присутствует очень сложный символизм, связанный как с философскими, так и с теософскими доктринами. Число три означает у набистов; Бога, творца, число четыре – «равновесие материи», число семь «выражает единство Творца и творения, три плюс четыре. Оно стерильно, потому что является числом осуществленного творения». Приведенная цитата из учебника набистов заставляет вспомнить о Союзе пифагорейцев в античности, у которых также существовала мистика чисел. Набизм фактически явился связующим звеном нового искусства авангарда с символизмом культуры XIX столетия. Следующим направлением века был фовизм. Это название живописи нескольких молодых художников, таких, как А. Матисс, Р. Дюфи и др., получила от критика Луки Векселя после парижской выставки их произведений в 1905 г. за эмоциональную силу и стихийную динамику, отличавшую работы этих художников. Из всей группы (Фламинк, Ж. Руо, Ван Донген, А. Марке, А. Матисс, Р. Дюфи и др.) самым талантливым оказался Анри Матисс (1859–1954), олицетворявший, наряду с Пикассо, европейскую живопись XX столетия. Трудно охарактеризовать в нескольких словах такое богатство, как творчество А. Матисса. Главное, что видят в Матиссе специалисты – это его постоянная воля и обновление, и «легкость его волшебной руки». Вместе с тем неоднократно отмечалось, что даже самым «легким», по видимости, его работам всегда предшествовали многочисленные подготовительные этюды. Говорят, что у Матисса нет «сюжетной повествовательности», но

каждому – свое. Да, Матисс пришел к плоскости форм, но он открыл небывалую концентрацию света, яркого и звучного, не существующего в видимости.

И благодаря этому создал свою поэтику, свой поэтический мир. Его технические и стилистические поиски, и в этом еще одна особенность его творчества, всегда были на службе поэтики. Художник восхищается пленительными аксессуарами, растениями, цветами, птицами, он создал свой счастливый, снимающий напряжение гуманизм, явление исключительное в современной живописи, который нельзя увидеть в трагизме Руо, лихорадочном напряжении Пикассо, лиризме Кандинского. Достаточно сравнить прекрасные картины набистов (Цени «Музы», «Завтрак в Пулдю», Боннара «весталка») с нарочито блеклыми красками, вызывающими космические ассоциации, с ослепительными натюрмортами Матисса, чтобы понять правоту Арагона, написавшего, что такие художники, словно «открытое окно во мраке жизни, по ним молодые люди составляют представление о солнце». Еще одно направление в живописи вызвало у зрителей в начале века большой интерес – кубизм, первыми художниками которого были Я. Сезанн и П. Пикассо (1881–1973), Ф. Леже (1881–1955), – на их полотнах появляются кубы, цилиндры, конусы как попытка углубить живопись. С развитием фотографии художники отказываются в своих картинах детально воспроизводить действительность и отныне считают своей задачей своими полотнами поднимать не проблемы действительности, а проблемы самой живописи, самой культуры, которая по тем или иным причинам заходила в тупик, оказывалась в кризисе. Вот и кубисты считали глубинным содержанием живописи идеи. Они понимали их как реальность, существующую в сознании художника. В отличие от ощущений, на которые ориентировались импрессионисты, идеи, их содержание ирреально, а иногда и невероятно. Кубизм является одной из разновидностей абстракционизма. Он освобождает содержание произведения от предметных образов и заменяет их геометрическими абстракциями. Для кубиста реальным событием является мышление, происходящее в творце или зрителе, сам же изображаемый цилиндр – предмет ирреальный. Телесные формы в работах кубистов заменяются геометрическими, вымышленными образами, связанными с действительностью только метафорически. Начиная с Сезанна, художники изображают идеи. Это важнейшая характеристика нового искусства XX в. Произведения отныне создаются не как ответ на требования рынка, а как ответ на требования культуры.

Пикассо стилизует, символизирует, созерцает. И потому в его работах, посвященных униженным и оскорбленным («Семья акробатов с обезьяной», «Семья жонглеров», «Мать о сыне», «Астер» и др.), исчезает боль жизни, остаются только фигуры этой боли, элегантно расположенные в их манерной жалости. Современному молодому человеку очень важно понимать творчество Пикассо не только потому, что оно определило характер европейского искусства XX в., но еще и потому, что, развиваясь на протяжении семи десятилетий, с начала века и практически до его завершения, оно было катализатором и рефлектором его философских и эстетических идей, рефлексией гениального художника по поводу изломов и противоречий этого негуманного века. Были и

другие направления в искусстве, в том числе в литературе и в архитектуре. Назовем лишь некоторые имена: в живописи С. Дали, А. Бретон, А. Массон; в музыке К. Дебюсси, М. Равель, Р. Штраус, Э. Григ; в архитектуре Г. Гимар, А. Гауди, Ле Корбюзье; в литературе А. Франс, Р. Роллан, Конан Дойль, Э.Л. Войнич, Г. Уэллс, Т. Манн, и др. Также стоит выделить некоторых представителей нового вида искусства – кинематографа: Феллини, А. Делона, Ж.П. Бельмондо, Луи де Фюнеса, М. Матростяни, Ф. Нуаре, М. Дитрих, Г. Гарбо и сотни других имен.

Лекция № 12. Особенности российского типа культуры

- 1 Россия как тип культуры. Исторические особенности русской культуры.
- 2 История российской культуры: основные этапы становления.

Особенности русской культуры обусловлены природно-географическими, геополитическими, этническими и социальными факторами. В качестве природно-географических выступают: а) жесткость и разнообразность климатических природных условий, что значительно усложняет хозяйственную жизнь; б) обширность территории с вытекающими из этого многообразием форм жизни во всех ее проявлениях (многонациональность, разобщенность, редкость населения, многоукладность быта и т. п.), сложностью экономических связей, огромными материальными затратами на защиту границ, что требовало централизации экономических усилий.

К геополитическим и этническим факторам относят: а) статус крупнейшей цивилизации «сухопутной» ориентации (с характерным приоритетом политики над экономикой), центра евразийства, противостоящего «атлантизму» Запада; б) положение между Западом и Востоком, влияние двух мощных своеобразных культур, их экономических особенностей, что обусловило как «маргинальность» российской культуры, так и ее самодостаточность; в) проблема ориентации и самоидентификации – устремление на Запад (от Петра I до нынешних демократов) – всегда наталкивалась на его настороженное отношение; территориально же шло движение на Восток, с неизбежным восприятием особенностей восточной культуры; г) привлекательность для западной экспансии (Наполеон, мировые войны) вследствие сырьевой и территориальной ограниченности европейских стран. Российская культура формировалась на основе трех мощных этносов: славянского, тюркского и угро-финского, что рождает ситуацию культурного взаимовлияния, этнической, национальной терпимости. Различной экономической ментальности.

Особенности русской культуры обусловлены такими социальными факторами, как: а) идеократизм общественной жизни, русская социальная культура во многом держится на власти идей (в отличие от «законного» Запада и «властного» Востока). Отсюда важность государственной идеологии для всех сфер общественной жизни; б) разбросанность населения, слабость административных связей, системы коммуникаций, затрудняющие становление и функциони-

рование государства как целостной социальной системы; в) ориентация не на личность, а на группу (общину); г) коллективизм образа, уклада жизни, установка на «общинность» (а не на общество), в том числе экономической жизни; д) общинный традиционализм, выражающийся в растворении личности в «обществе»; е) отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества; ж) авторитаризм, тоталитаризм, централизм государственной системы, отсутствие гражданского общества, экономической суверенности людей как субъектов хозяйствования; з) патернализм государства и иждивенческие традиции; потребность в государственных гарантиях, стабильности любой деятельности; и) квазиэтатизм: русский человек всегда ставил государство (царя) выше закона; примат государства над законом порождал правовой нигилизм; к) отсутствие правового государства; л) рабская покорность власти, упование на силу государства в сочетании с «бунташностью» (восстания, революции).

Отечественная культура на протяжении всех веков ее формирования неразрывно связана с историей России. К основным этапам формирования отечественной культуры относят:

- IX–XII вв. – поиск духовной основы единения восточнославянских племен, принятие христианства Русью;
- XIII–XV вв. – период татаро-монгольского завоевания, расцвет русской иконописи в конце XIV – начале XV вв.;
- конец XV – XVII вв. – эпоха Московского царства (формирование тоталитарной государственной власти и православной идеологии);
- XVII в. – время становления национальной культуры;
- XVIII в. – период петровской модернизации и европеизации России в духовной сфере;
- XIX в. – век создания условий для уничтожения феодальных отношений, отмены крепостного права и развития русского национального самосознания;
- XX век – культура Серебряного века, эпоха новых направлений (символизм и акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм, античность); культура советской эпохи.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар № 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА ЗНАНИЯ

1 Предмет культурологии. Понятие культуры. Обыденное и научное понимание культуры. Подходы к определению понятия «культура» (предметно-ценностный, религиозный, игровой, семиотический, функциональный, исторический и др.).

2 Методы культурологических исследований: диалектический, системный метод, компаративный, типологический диахронический, синхронический, археологический, биографический, семиотический, психологический.

3 Основные разделы культурологии. Культурология как интегративная дисциплина. Культурология в системе наук, соотношение с философией, антропологией, социологией, историей, психологией, этнографией, этикой, эстетикой.

4 Междисциплинарные связи культурологии: культурология и философия культуры, культурология и философия истории, культурология и социология культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Вопросы для самоконтроля

1 В чем заключается предмет культурологии? Чем культура отличается от природы?

2 Почему культурологию определяют как интегративную дисциплину?

3 В чем состоит различие между теоретической и прикладной культурологией?

4 Раскройте связи культурологии с другими гуманитарными дисциплинами.

5 Что такое метод? Какие методы использует культурология?

Литература

1 Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 461 с.

2 Драч, Г.В. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.

3 Малюга, Ю.Я. Культурология: учеб. пособие / Ю.Я. Малюга. – М.: Инфра-М, 2007. – 104 с.

4 Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник для вузов / Ю.Н. Солонин, М.С. Коган. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 566 с.

Семинар № 2. МОРФОЛОГИЯ И ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

1 Динамика культуры. Понятие культурного изменения.

2 Культурные традиции и инновации.

3 Межкультурная коммуникация и диалог культур. Понятие интеграции, ассимиляции, аккультурации.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что такое динамика культуры?
- 2 Чем отличаются понятия динамики культуры и культурного изменения?
- 3 Что является основой изменения динамики культуры?
- 4 Сравните понятие традиции и инновации. В каком взаимоотношении они находятся?
- 5 Что такое межкультурная коммуникация? Назовите ее формы.
- 6 Чем отличаются понятия ассимиляции и аккультурации?

Литература

- 1 *Волкова, Д.В.* Культурология: учеб. пособие / Д.В. Волкова, А.Ю. Новиков. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 314 с.
- 2 *Доброхотов, А.Л.* Культурология: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Инфра-М, 2010. – 231 с.
- 3 *Румянцев, О.К.* В перспективе культурологии. Повседневность, язык, общество / О.К. Румянцев, С. Чебанов, Е.Я. Режабек. – М.: Академ. проект; РИК, 2005. – 528 с.

Семинар № 3. Сущность и подсистемы культуры

- 1 Структура культуры: язык и символы культуры (естественный и искусственный язык, вторичный язык).
- 2 Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт
- 3 Институты трансляции культуры. Роль социальных институтов в пространстве культуры.
- 4 Особенности социокультурных трансформаций.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что такое язык? Дайте определения языка культуры.
- 2 Чем отличаются естественные и искусственные языки культуры?
- 3 Что такое символ? Какую функцию он выполняет?
- 4 Что такое культурный код? Помогает ли изучение культурного кода лучше узнать культуру?
- 5 Каковы механизмы передачи культуры?
- 6 В чем причины социокультурных трансформаций?
- 7 В чем заключается роль социальных институтов в формировании и пространстве культуры?

Литература

- 1 *Ерасов, Б.С.* Социальная культурология: учеб. пособие / Б.С. Ерасов. – 3-е изд. – М.: Аспект-Прогресс, 1998. – 386 с.

2 *Драч, Г.В.* История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.

Семинар № 4. ЛИЧНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ

1 Понятие инкультурации и социализации.

2 Культурная самоидентификация.

3 Культурные ценности. Понятие культурной нормы: нормы – табу, нормы – запреты, нормы – ритуалы.

4 Проблема состыковки биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Образ культурного героя и трикстера как отражение двойственного характера культуры (как благо и как бремя).

Вопросы для самоконтроля

1 Чем отличаются инкультурация и социализация?

2 Что такое культурная идентичность?

3 Какие причины определяют потребность человека в культурной самоидентификации?

4 Зачем нужны в культуре ценности и нормы?

5 Назовите вечные ценности культуры. Почему они непреходящие?

6 Понятие ценности и нормы созвучны или отличаются друг от друга?

Литература

1 *Викторов, В.В.* Культурология: учебник / В.В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, НИЦ «Инфра-М», 2013. – 411 с.

2 *Грушевицкая, Т.Г.* Культурология: учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.

3 *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – 2-е изд. М.: МГУКИ, 2009. – 492 с.

Семинар № 5. ОСНОВАНИЯ ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

1 Происхождение культуры. Основные концепции культурогенеза: орудийно – трудовая, игровая концепция, психоаналитическая теория, символическая концепция. Закономерности процесса культурогенеза

2 Основные этапы становления человеческого общества и первобытной культуры. Духовные аспекты первобытной культуры: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.

3 Типология культур: этническая и национальные культуры, восточная и западная культура, локальные культуры. Исторические типы культур.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Объясните выражение «человека создал труд».
- 2 Какая из концепций культуругенеза понимает человека как *Homo Ludens*?
- 3 В какой из концепций культуругенеза культура противостоит человеку?
- 4 Почему возникает культура?
- 5 Назовите первые культурные запреты. Для чего они были нужны?
- 6 В чем состоит отличие этнической культуры от национальной?

Литература

- 1 Гернес, М. История первобытного общества / М. Гернес. – М.: Красанд, 2010. – 347 с.
- 2 Мифы народов мира. Энциклопедия : в 2 т. / под ред. С.А. Токарева. – М.: Советская энциклопедия, 1980.
- 3 Тэйлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тейлор // Сочинения в 2 т. – М.: Изд-во «Терра», 2009. – 576 с.
- 4 Шуриц, Г. История первобытной культуры / Г. Шуриц // Сочинения в 2 т. Т. 2. Материальная и духовная культура. – М.: Красанд, 2010. – 424 с.
- 5 Флиер, А. Культуругенез в истории культуры / А. Флиер // Общественные науки и современность. – 1995. – № 3. – С. 39–53.

Семинар № 6. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

- 1 Особенности древнегреческой культуры как культуры полиса.
- 2 Значение идеи «пайдейи» и «агональности» для развития древнегреческой культуры.
- 3 Мифология и религия в жизни греков.
- 4 Своеобразие культуры Древнего Рима: преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской цивилизацией.
- 5 Пафосность и мощь древнеримской культуры, ее политический и личностный характер.
- 6 Поэзия и театр, достижения искусства Древнего Рима.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Охарактеризуйте понимание культуры в Древней Греции.
- 2 Соотнесите понятия «пайдейя» и «культура».
- 3 Какова роль агональности в развитии древнегреческой культуры?
- 4 В чем заключается феномен «древнегреческого чуда»?
- 5 Охарактеризуйте значения наследия античной культуры для мировой цивилизации.
- 6 В чем заключался культ практицизма и закона в Древнем Риме?

Литература

1 *Андреев, Ю.В.* Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации / Ю.В. Андреев. – СПб.: Алетейя, 1998. – 345 с.

2 *Гаспаров, М.Л.* Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре / М.Л. Гаспаров. – М.: Знание, 1995. – 432 с.

3 *Стефанидис, Д.М.* Греческая мифология. Боги и люди / Димитрис М. Стефанидис. – Athens, Greece: Изд-во «Сигма», 2012. – 255 с.

4 *Панагиотис, Х.* Божества и герои греческой мифологии. Троянская война, Одиссея и Энеида / Христу Панагиотис, Катарини Папастаматис. – Athens, Greece: Изд-во BONECHI, 2013. – 142 с.

5 *Кнабе, Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима / Г.С. Кнабе – М.: Наука, 1993. – 321 с.

6 *Лосев, А.Ф.* Двенадцать тезисов об античной культуре / А.Ф. Лосев. – История античной эстетики. – Т. 8. – Кн. 1. – М., 1992. – С. 314–323.

Семинар № 7. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1 Христианство как стержень средневековой культуры

2 Духовная культура Средневековья. Образование и литература в эпоху Средневековья.

3 Городская культура. Романское искусство, готика. Иконопись.

4 Народная, монастырская и рыцарская культура Средневековья.

Вопросы для самоконтроля

1 В чем заключалась роль университетов Западной Европы в сохранении культурных традиций?

2 Почему символизм был важной характеристикой средневекового искусства?

3 Чем картина отличается от иконы?

4 Какова роль христианства в становлении средневековой культуры?

Литература

1 *Бицилли, П.М.* Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли – СПб.: Наука, 1995. – 432 с.

2 *Гуревич, А.Я.* Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич – М.: Искусство, 1972. – 348 с.

3 *Дюби, Ж.* Европа в средние века / Ж. Дюби – Смоленск: Полиграмма, 1994. – 320 с.

4 *Карсавин, Л. П.* Культура средних веков / Л.П. Карсавин – Киев: Символ – AirLand, 1995. – 208 с.

5 *Ле Гофф, Ж.* Интеллектуалы в Средние века / Ж. Ле Гофф – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2003. – 153 с.

Семинар № 8. КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

1 Идея возрождения античной культуры. Гуманизм, антропоцентризм, титанизм в культуре Ренессанса.

2 Южное Возрождение и его характерные черты:

а) художественное Возрождение (Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо, Микельанджело, Рафаэль);

б) литературное Возрождение (Данте, Петрарка, Бокаччо, Валла, Вазари);

в) философская и естественнонаучная деятельность (Макиавелли, Пико делла Мирандолла, Телезио, Компанелла).

3 Северное Возрождение:

а) реформация М. Лютера;

б) своеобразие северного искусства (влияние готики, Босх, Дюрер, Кра-нах, портретная и пейзажная живопись, гравюра);

в) зачатки научного мышления (Н. Коперник, Дж. Бруно).

Вопросы для самоконтроля

1 Какой смысл стоит за термином «возрождение»?

2 Как проявили себя антропоцентризм и гуманизм в культуре Возрождения?

3 В чем заключается «обратная сторона» титанизма эпохи Возрождения?

4 Какая новая религия появилась в эпоху Возрождения?

5 Как эпоха Возрождения повлияла на европейскую и всемирную культуру?

Литература

1 *Баткин, Л.М.* Итальянское Возрождение. Проблемы и люди /Л.М. Баткин. – М.: РГГУ, 1995. – 448 с.

2 *Бахтин, М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин – М.: Эксмо, 2015. – 543 с.

3 *Бицилли, П.М.* Место Ренессанса в истории культуры / П.М. Бицилли. – СПб.: Мифрил, 1996. – 88 с.

4 *Лосев, А.Ф.* Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев – М.: Мысль, 1978. – 364 с.

Семинар № 9. КУЛЬТУРА ПРОСВЕЩЕНИЯ

1 Типологические характеристики культуры Просвещения.

2 Английское и французское Просвещение.

3 Рококо и барокко.

4 Классицизм.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Раскройте смысл основного девиза эпохи Просвещения: «Разум и Просвещение». Какова роль образования в формировании культуры Просвещения?
- 2 Кто такие просветители? Оцените их вклад в культуру Просвещения.
- 3 Каковы причины возникновения стиля барокко?
- 4 Что такое рационализм? Какое влияние рационализм оказал на классицизм?

Литература

- 1 *Берковский, Н.Я.* Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский – М.: Наука, 1974. – 65 с.
- 2 *Кант, И.* Ответ на вопрос: что такое Просвещение? / И. Кант // Сочинения. Т. 6. – М.: Мысль, 1963–1966.
- 3 *Фуко, М.* История безумия в классическую эпоху / М. Фуко. – М.: АСТ, 2010. – 704 с.
- 4 *Хоркхаймер, Т.* Диалектика Просвещения. Философские фрагменты / Т. Хоркмайхер, Т.В. Адорно. – М.-СПб., 1997. – 312 с.

Семинар № 10. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

- 1 Предпосылки формирования Западной европейской культуры.
- 2 Типологические характеристики западноевропейской культуры XIX века.
- 3 Интеллектуальные и художественные течения в XIX веке.
- 4 Романтизм как направление Западной европейской культуры XIX века.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Можно ли говорить о появлении нового типа личности в культуре XIX века?
- 2 Какие интеллектуальные и художественные течения появились в культуре XIX века?
- 3 Назовите основные научные достижения в западноевропейской культуре XIX века. Почему появился сциентизм?
- 4 Какие были причины для возникновения романтизма в западноевропейской культуре XIX века?

Литература

- 1 *Губман, Б.Л.* Западная философия культуры XX века / Б.Л. Губман. – Тверь: ЛЕАН, 1997. – 288 с.
- 2 *Руднев, В.П.* Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
- 3 *Хюбшер, А.* Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века / А. Хюбшер – М.: ЦТР МГП ВОС, 1994. – 312 с.

Семинар № 11. КУЛЬТУРА XX ВЕКА

- 1 Типологические характеристики культуры XX века
- 2 Глобализация. Появление массовой культуры.
- 3 Модернизм и постмодернизм.
- 4 Традиции современной американской культуры и европейская культура.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что такое глобализация? Какое влияние она оказала на формирование культуры XX века?
- 2 Почему возникает массовая культура?
- 3 Дайте определения субкультуры и контркультуры. В чем их отличие?
- 5 В чем заключается специфика искусства модерна?
- 6 Можно ли считать, что постмодернизм – это кризис культуры?

Литература

- 1 *Биричевская, О.Ю.* Аксиология массовой культуры. Сравнительный ценностно-смысловой анализ / О.Ю. Биричевская. – М.: Научная Книга, 2005. – 275 с.
- 2 *Тойнби, Дж.* Постижение истории / Дж. Тойнби. – М.: АСТ, 1991. – 736 с.
- 3 *Делокаров, К.* Мировоззренческие основания современной цивилизации и ее глобальный кризис / К. Делокаров // *Общественные науки и современность* – 1994. – № 4. – С. 48–62.
- 4 *Ортега-и-Гассет, Х.* Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет – М.: Искусство, 1991. – 588 с.
- 5 Постмодернизм и культура (Материалы круглого стола) // *Вопросы философии.* – 1996. – № 2. – С. 35–49.

Семинар № 12. ОСОБЕННОСТИ РОССИЙСКОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ

- 1 Проблема формирования русской культуры. Славянство и Русь. Пантеон славянских богов. Христианизация Руси.
- 2 История российской культуры: основные этапы становления
- 3 Золотой и Серебряный век русской культуры.
- 4 Русская интеллигенция и судьба России.
- 5 Символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм в литературе и искусстве.
- 6 Культура тоталитарного общества.
- 7 Современная культура России. Ее тенденции, перспективы и трагедия.

Вопросы для самоконтроля

- 1 В чем заключается роль христианства в формировании культуры Киевской Руси?

2 Каковы особенности развития русской культуры в XV–XVI вв.?

3 Какой век называют веком Просвещения в русской культуре? Чем Просвещение в русской культуре отличалось от Просвещения в западноевропейской культуре?

4 Назовите русских просветителей и раскройте их вклад в развитие русской культуры.

5 Какие литературные стили и жанры появились в русской культуре XVII–XVIII вв.?

6 Охарактеризуйте Золотой и Серебряный век русской культуры. Почему они так называются?

7 Существовала ли оппозиция тоталитарной культуры?

Литература

1 *Ильина, Т.В.* История искусств. Отечественное искусство / Т.В. Ильина – М.: Высшая школа, 2009. – 408 с.

2 *Каменский, З.А.* Философские идеи русского Просвещения / З.А. Каменский – М.: Мысль, 1971. – 400 с.

3 Вехи // Сборник статей о русской интеллигенции. – М.: Новости, 1990. – 216 с.

4 *Милюков, П.Н.* Очерки по истории русской культуры / П.Н. Милюков – Т. 1–3. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2007.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

✓ Для оценки результата освоения «Знать»

- 1 Основные разделы культурологии. Культурология как интегративная дисциплина.
- 2 Понятие культуры. Функции культуры. Подходы к изучению культуры.
- 3 Духовная, материальная, художественная культура.
- 4 Культура и общество.
- 5 Институты трансляции культуры.
- 6 Культурные ценности и нормы.
- 7 Этнические и региональные культуры.
- 8 Типологические характеристики культуры европейского Средневековья.
- 9 Культура итальянского Возрождения.
- 10 Культура Северного возрождения.
- 11 Культура европейского Просвещения.
- 12 Типологические характеристики западноевропейской культуры XIX века.
- 13 Модернизм и постмодернизм как явления культуры.
- 14 Основные черты современной мировой культуры.
- 15 Типологические характеристики античной культуры.

✓ Для оценки результата освоения «Уметь»

- 1 Укажите черты сходства и различия в подходе Н. Данилевского и О. Шпенглера в понимании ими развития культурных организмов.
- 2 Почему понятие «цивилизация» появилось в эпоху Просвещения и как появление этого понятия связано с зарождающимся в это же время европоцентризмом?
- 3 Объясните действие закона «Вызов-и-Ответ» применительно к становлению одной из цивилизаций Древности.
- 4 Примените указанные Шпенглером признаки «смерти культуры» к культуре Запада начала XXI века.
- 5 Каков вклад античной цивилизации в становление и развитие западного цивилизационного пути развития?
- 6 В чем вы видите проявление греческого «агона» в политике, социальной жизни, философии, литературе и искусстве?
- 7 Каковы черты «карнавальной культуры» по Бахтину, является ли она контркультурой в рамках культуры западноевропейского Средневековья?
- 8 В чем суть слома культурной парадигмы развития России как результата петровских преобразований?
- 9 Какой класс предметов и почему Л. Уайт предложил назвать символами?
- 10 Используйте знание основных элементов «стиля» субкультуры для характеристики одной из современных субкультур.

11 Сопоставьте характеристики тоталитарной и массовой культуры.

12 Прокомментируйте высказывание: постиндустриальное массовое общество воздействует на людей с помощью стратегии «мягкого соблазна» (Ж. Бодрийяр) или «машины желания» (Ж. Делез и Ф. Гваттари).

13 Тремя импульсами культурной эволюции, как показал Л.С. Васильев, были миграция, культурная диффузия и конвергенция. Раскройте суть указанных понятий.

14 Жюль Мишле писал, что в эпоху Ренессанса произошло открытие мира и человека. Раскройте смысл этого высказывания.

15 Сопоставьте восточный и западный пути социокультурного развития, выделив в качестве основания для анализа соотношение природы и культуры, тип хозяйства, отношение между обществом и государством, положение человека в обществе и характер духовной жизни.

✓ **Для оценки результата освоения «Владеть»**

1 Объясните действие закона «Вызов-и-Ответ» применительно к становлению одной из цивилизаций.

2 Раскройте смысл высказывания Бахтина о том, что культура есть там, где есть две (как минимум) культуры, и что самосознание культуры есть форма её бытия на грани с иной культурой.

3 Какую роль в становлении и развитии греческой цивилизации сыграло море? Обоснуйте определение греческой цивилизации М. Петровым как «пиратской».

4 Почему с точки зрения Шпенглера Древний Рим – цивилизация, в то время как Древняя Греция – культура?

5 В чем суть «аполлонического» и «дионисийского» начал в греческой культуре (по Ницше)?

6 В чем суть посюсторонней аскезы и ее связи со становлением новоевропейского типа личности?

7 Раскройте содержание понятия «аккультурация» применительно к культурам Византии и Древней Руси.

8 Прокомментируйте высказывание Ю.М. Лотмана: «Всякая система, служащая целям коммуникации может быть определена как язык».

9 Примените в качестве основания для сравнения двух мировых религий: признание или непризнание Бога-творца, признание или непризнание перерождений, признание или непризнание благодати.

10 Й. Хейзинга писал: «Человеческая культура возникает и разворачивается благодаря игре, как игра». Что он имел в виду под этой характеристикой?

11 Религии Древнего Египта и Месопотамии М. Вебер именовал магическими. В чем суть «расколдовывания мира»?

12 «Вначале были города. Интеллигент Средневековья – на западе – родился вместе с ними», – писал Ж. Ле Гофф. Раскройте смысл этого высказывания.

13 В чем суть произошедшего в период Возрождения переакцентирования «с небес на землю»?

14 Каковы проявления византизма в отечественной культуре?

15 М.Ю. Лотман писал, что русский дворянин в Петровскую и послепетровскую эпоху оказался у себя на родине в положении иностранца. Как вы понимаете это высказывание?

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 **Биричевская, О.Ю.** Аксиология массовой культуры. Сравнительный ценностно-смысловой анализ / О.Ю. Биричевская. – М. : Научная Книга, 2005. – 275 с.
- 2 **Викторов, В.В.** Культурология : учебник / В.В. Викторов. – М. : Вузовский учебник, НИЦ «Инфра-М», 2013. – 411 с.
- 3 **Волкова, Д.В.** Культурология : учеб. пособие / Д.В. Волкова, А.Ю. Новиков. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 314 с.
- 4 **Грушевицкая, Т.Г.** Культурология : учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М. : ИНФРА-М, 2011. – 448 с.
- 5 **Доброхотов, А.Л.** Культурология : учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М. : Инфра-М, 2010. – 231 с.
- 6 **Драч, Г.В.** Культурология : учебник для вузов / Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель. – СПб. : Питер, 2013. – 384 с.
- 7 Культурология: учеб пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. – М. : Инфра-М, 2010. – 312 с.
- 8 **Малюга, Ю.Я.** Культурология : учеб. пособие / Ю.Я. Малюга. – М. : Инфра-М, 2007. – 104 с.
- 9 **Флиер, А.Я.** Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – 2-е изд. – М. : МГУКИ, 2009. – 492 с.

Учебное издание

Игошева Марина Анатольевна
Агейкина Светлана Владимировна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Печатается в авторской редакции
Технический редактор Т.И. Исаева

Подписано в печать 30.12.16. Формат 60×84/16.
Бумага газетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,76.
Тираж экз. Изд. № 50152. Заказ .

Редакционно-издательский центр ФГБОУ ВО РГУПС.

Адрес университета: 344038, г. Ростов н/Д, пл. Ростовского Стрелкового Полка
Народного Ополчения, 2.