

**РОСЖЕЛДОР**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
"Ростовский государственный университет путей сообщения"  
(ФГБОУ ВО РГУПС)**

---

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор М.А. Кравченко

Кафедра "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 "История изобразительного искусства"

**по Учебному плану**

специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация специалиста среднего звена "Дизайнер"

Ростов-на-Дону  
2024 г.

Автор-составитель к.филол.н. Хорошевская Юлия Павловна разработала настоящую Рабочую программу дисциплины ОП.06 "История изобразительного искусства" как составную часть Образовательной программы РГУПС и осуществления учебно-воспитательного процесса по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на кафедре "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика".

## **Наименование, цель и задача дисциплины**

Дисциплина "История изобразительного искусства".

Учебный план по Образовательной программе утвержден на заседании Ученого совета университета от 27.12.2024 № 4.

Целью дисциплины "История изобразительного искусства" является подготовка в составе других дисциплин блока ОПЦ Общепрофессиональный цикл Образовательной программы в соответствии с требованиями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования для формирования у выпускника общепрофессиональных компетенций, способствующих решению профессиональных задач в соответствии с типом задач профессиональной деятельности, предусмотренным учебным планом.

Для достижения цели поставлены задачи дисциплины:

- подготовка обучающегося по разработанной в университете Образовательной программе к успешной аттестации планируемых результатов освоения дисциплины;
- подготовка обучающегося к защите выпускной квалификационной работы;
- развитие социально-воспитательного компонента учебного процесса.

## **Виды деятельности:**

Организация работы коллектива исполнителей

Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Освоение профессии рабочего "Фотограф"

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения Образовательной программы**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и содержание компетенции	Умения	Знания
------------------------------	--------	--------

<b>ОК-01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</b>	Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
<b>ПК-1.1 Способен использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области истории изобразительного искусства</b>	Уметь: осуществлять поиск рекламных идей в области истории изобразительного искусства	Знать: характерные черты художественных стилей различных исторических эпох и использовать эти знания в профессиональной деятельности

### **Место дисциплины ОП.06 "История изобразительного искусства" в структуре Образовательной программы**

Дисциплина отнесена к обязательной части общепрофессионального цикла Образовательной программы.

Дисциплина реализуется в 4 семестре.

**Объем дисциплины в академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>72</b>
в том числе:	
Лекции (теоретическое обучение)	22
Практические занятия	44
Самостоятельная работа	0
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>

Вид обучения: 3 года 10 месяцев очное

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### **Содержание дисциплины**

<b>№</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Изучаемые компетенции</b>
1	Искусство Древнего мира	ОК-01 ПК-1.1

№	Раздел дисциплины	Изучаемые компетенции
2	Искусство Средних веков и Возрождения	ОК-01 ПК-1.1
3	Искусство Нового времени	ОК-01 ПК-1.1
4	Русское искусство	ОК-01 ПК-1.1
5	Современное искусство	ОК-01 ПК-1.1

**Отведенное количество часов по видам учебных занятий и работы**

**Лекционные занятия**

**Семестр № 4**

Наименование лекционных занятий	Трудоемкость аудиторной работы, часы
<b>Раздел № 1</b>	
Характерные черты художественного стиля античности	2
<b>Раздел № 2</b>	
Характерные черты искусства европейского Средневековья	2
Художественные стили эпохи Возрождения	2
<b>Раздел № 3</b>	
Европейское изобразительное искусство Нового времени. Стили барокко, рококо. Классицизм в искусстве	2
<b>Раздел № 4</b>	
Древнерусское изобразительное искусство. Формирование и развитие национальной русской культуры	2
Классицизм, романтизм и реализм в русском искусстве	4
<b>Раздел № 5</b>	
Искусство модерна. Новаторский подход к композиционному решению и проникновение рекламных тенденций в живописные полотна	4
Тенденции в искусстве второй половины XX века	4

**Практические занятия (семинары)**

**Семестр №4**

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоемкость аудиторной работы, часы
<b>Раздел № 1</b>	
Подборка репродукций с элементами античного стиля в современном дизайне	2
<b>Раздел № 2</b>	
Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве	2
Фресковая живопись и мозаичное панно в развитии изобразительного искусства Византии. Иконопись и символическое значение в изобразительном искусстве	2

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоемкость аудиторной работы, часы
«Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2
<i>Раздел № 3</i>	
Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров	2
Основные черты классицистической архитектуры	2
<i>Раздел № 4</i>	
Киевская, владими́ро-сузда́льская, новгородская, московская школы. Разбор репродукций и фотографий с примерами, соответствующими стилевым особенностям древнерусского искусства	2
Основные характерные черты архитектуры Петровского барокко, особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе	2
Особенности классицизма в России и русском изобразительном искусстве. Основные этапы развития архитектуры раннего классицизма (1760-е нач. 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Ампи́р в русской архитектуре XIX века	2
Романтизм и Реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Разбор репродукций великих художников-пейзажистов	2
<i>Раздел № 5</i>	
Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода	4
Основная национальная направленность русского модерна. Изучение композиционных и декоративных приемов модерна в живописи и графике на примерах творчества мастеров изобразительного искусства: М.А. Врубель; В.М. Васнецов, художники объединения «Мир искусства»	4
Импрессионизм и авангардные направления в Русском изобразительном искусстве	4
Соцреализм в живописи советских художников. Абстракционизм в творчестве молодых авангардистов	4
Нефункционалистская архитектура XX века: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями	4
Постмодернизм в искусстве XX века	4

*Самостоятельное изучение учебного материала (самоподготовка) не предусмотрена*

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения Образовательной программы**

Компетенция	Указание (+) этапа формирования в процессе освоения ОП (семестр)
	<b>4</b>
ОК-01	+
ПК-1.1	+

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Компетенция	Этап формирования ОП (семестр)	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-01 ПК-1.1	4	Процент верных на тестировании	- правильность выполнения заданий.
ОК-01 ПК-1.1	4	Выполненное практическое задание	- правильность выполнения заданий.
ОК-01 ПК-1.1	4	Балльная оценка на экзамене	- полнота усвоения материала, - качество изложения материала, - правильность выполнения заданий, - аргументированность решений.

**Описание шкал оценивания компетенций**

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Шкала оценивания (процент верных при проведении тестирования)
Балльная оценка - "удовлетворительно".	Пороговый	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	От 40% до 59%
Балльная оценка - "хорошо".	Базовый	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	От 60% до 84%
Балльная оценка - "отлично".	Высокий	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.	От 85% до 100%

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Шкала оценивания (процент верных при проведении тестирования)
Дуальная оценка - "зачтено".	Пороговый, Базовый, Высокий	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который имеет знания, умения и навыки, не ниже знания только основного материала, может не освоить его детали, допускать неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	От 40% до 100%
Балльная оценка - "неудовлетворительно", Дуальная оценка - "не зачтено".	Не достигнут	Оценка «неудовлетворительно, не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает ошибки, неуверенно выполняет или не выполняет практические работы.	От 0% до 39%

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Типовые контрольные задания***

Не предусмотрено

**Контрольные работы, расчетно-графические работы, рефераты**

Не предусмотрено.

**Перечни сопоставленных с ожидаемыми результатами освоения дисциплины вопросов (задач):**

Экзамен. Семестр № 4

**Вопросы для оценки результата освоения "Знать":**

- 1) Основные художественные достижения крито-минойского искусства
- 2) Человек как основная проблема изобразительных искусств Древней Греции
- 3) Человек и общество в искусстве Древнего Рима
- 4) Своеобразие христианского канона в искусстве
- 5) Развитие древнерусского зодчества домонгольского периода
- 6) Русская иконопись XIV- XVII вв.
- 7) Архитектура русских земель XIV- XVII вв.
- 8) «Вечные темы» средневекового искусства
- 9) Романское искусство
- 10) Характерные черты готического искусства
- 11) Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения
- 12) «Титаны Возрождения»
- 13) Основные черты барочного изобразительного искусства
- 14) Европейский классицизм
- 15) Основные характеристики развития изобразительных искусств в России XVIII в.
- 16) Романтизм в Европе и России



- 17) Русская реалистическая школа XIX века
- 18) Новизна художественных приемов импрессионизма в Европе и России
- 19) «Серебряный век» в русском изобразительном искусстве
- 20) Русские пути в искусстве модернизма и авангарда
- 21) Своеобразие художественных поисков в искусстве второй половины XX в

**Вопросы для оценки результата освоения "Уметь":**

- 1) Назвать характерные черты Эллинистического искусства
- 2) Назвать особенности искусства Древнего Рима
- 3) Назвать особенности изобразительного искусства раннего христианства
- 4) Назвать особенности Византийской иконописи и миниатюры
- 5) Назвать характерные черты романской архитектуры
- 6) Назвать характерные черты готической архитектуры
- 7) Назвать представителей и основные работы итальянского Возрождения
- 8) Назвать особенности архитектуры барокко в европейских странах
- 9) Назвать характерные черты европейской живописи 18 века
- 10) Назвать основные направления в развитии архитектуры 19 века
- 11) Назвать особенности и представителей европейского импрессионизма и постимпрессионизма
- 12) Назвать основные направления в изобразительном искусстве первой половины 20 века
- 13) Назвать характерные черты художественной культуры второй половины 20 века
- 14) Назвать особенности русской деревянной архитектуры
- 15) Назвать русские художественно-прикладные традиции
- 16) Назвать представителей русской пейзажной живописи 19 века и их основные работы
- 17) Назвать особенности и представителей русского и советского авангарда.
- 18) Назвать характерные черты социалистического реализма и сурового стиля в советском искусстве
- 19) Назвать особенности поп-арта и творчества Энди Уорхолла.
- 20) Назвать особенности хэппенинга, инсталляции и медиатехнологий в современном искусстве

***Иные контрольные материалы для автоматизированной технологии оценки имеются в Центре мониторинга качества образования***

***Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций***

№ п/п	Библиографическое описание
1	Методические указания, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций: учебно-методическое пособие / М.С. Тимофеева; ФГБОУ ВО РГУПС. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д, 2021. - 60 с.: ил. - Библиогр.: с. 44 (ЭБС РГУПС)
2	Разработка фондов оценочных средств в условиях цифровой трансформации высшего образования : учебное пособие/ М.С. Тимофеева, Г.С. Мизюков, В.Н. Семенов [и др.]; под ред. М.С. Тимофеевой; ФГБОУ ВО РГУПС. - Ростов-на-Дону : РГУПС, 2022. - 94 с.

***Для каждого результата обучения по дисциплине определены Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования***

Результат обучения	Компетенция	Этап формирования в процессе освоения ОП (семестр)	Этапы формирования компетенции при изучении дисциплины (раздел дисциплины)	Показатель сформированности компетенции	Критерий оценивания
Знает, Умеет	ОК-01	4	1, 2, 3, 4, 5	Процент верных на тестировании	- правильность выполнения заданий.
Знает, Умеет	ОК-01 ПК-1.1	4	1, 2, 3, 4, 5	Выполненное практическое задание	- правильность выполнения заданий.
Знает, Умеет	ОК-01 ПК-1.1	4	1, 2, 3, 4, 5	Балльная оценка на экзамене	- полнота усвоения материала, - качество изложения материала, - правильность выполнения заданий, - аргументированность решений.

### *Шкалы и процедуры оценивания*

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Процедура оценивания
Балльная оценка - "отлично", "хорошо", "удовлетворительно". Дуальная оценка - "зачтено".	Пороговый, Базовый, Высокий	В соответствии со шкалой оценивания в разделе РПД "Описание шкал оценивания компетенций"	Экзамен (письменно-устный). Зачет (письменно-устный). Автоматизированное тестирование. Выполнение практического задания в аудитории.
Балльная оценка - "неудовлетворительно". Дуальная оценка - "не зачтено".	Не достигнут		

**Ресурсы электронной информационно-образовательной среды, электронной библиотечной системы и иные ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### *Перечень учебной литературы для освоения дисциплины*

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс
-------	----------------------------	--------

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс
1	Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/544025">https://urait.ru/bcode/544025</a> (дата обращения: 13.01.2025).	ЭБС Юрайт
2	Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/535227">https://urait.ru/bcode/535227</a> (дата обращения: 13.01.2025).	ЭБС Юрайт

### *Электронные образовательные ресурсы в сети "Интернет"*

№ п/п	Адрес в Интернете, наименование
1	<a href="http://rgups.ru/">http://rgups.ru/</a> . Официальный сайт РГУПС
2	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> . Электронно-библиотечная система "IPR SMART"
3	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> . Электронно-библиотечная система "Юрайт"
4	<a href="http://cmko.rgups.ru/">http://cmko.rgups.ru/</a> . Центр мониторинга качества образования РГУПС
5	<a href="https://portal.rgups.ru/">https://portal.rgups.ru/</a> . Система личных кабинетов НПП и обучающихся в ЭИОС
6	<a href="http://www.umczdt.ru/">http://www.umczdt.ru/</a> . Электронная библиотека "УМЦ ЖДТ"
7	<a href="https://webirbis.rgups.ru/">https://webirbis.rgups.ru/</a> . Электронно-библиотечная система РГУПС

### *Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы*

№ п/п	Адрес в Интернете, наименование
1	<a href="http://www.glossary.ru/">http://www.glossary.ru/</a> . Глоссарий.ру (служба тематических толковых словарей)
2	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> . КонсультантПлюс

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение*

№ п/п	Наименование	Произ-во
1	Debian, Simply Linux, Microsoft Windows. Системное программное обеспечение.	И
2	LibreOffice. Программное обеспечение для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	И

О - программное обеспечение отечественного производства

И - импортное программное обеспечение

***Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине***

Помещения(аудитории):

- учебные аудитории для проведения учебных занятий;
- помещения для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и ЭИОС.

**Авторы-составители:**

Доцент  
Кафедра "МКПЛ"

\_\_\_\_\_

Хорошевская Ю.П.