

РОСЖЕЛДОР

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский государственный университет путей сообщения"
(ФГБОУ ВО РГУПС)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор М.А. Кравченко

Кафедра "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 "Живопись с основами цветоведения"

по Учебному плану

специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация специалиста среднего звена "Дизайнер"

Ростов-на-Дону
2024 г.

Автор-составитель к.филол.н. Хорошевская Юлия Павловна разработала настоящую Рабочую программу дисциплины ОП.04 "Живопись с основами цветоведения" как составную часть Образовательной программы РГУПС и осуществления учебно-воспитательного процесса по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на кафедре "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика".

Наименование, цель и задача дисциплины

Дисциплина " Живопись с основами цветоведения ".

Учебный план по Образовательной программе утвержден на заседании Ученого совета университета от 27.12.2024 № 4.

Целью дисциплины "Живопись с основами цветоведения" является подготовка в составе других дисциплин блока ОПЦ Общепрофессиональный цикл Образовательной программы в соответствии с требованиями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования для формирования у выпускника общепрофессиональных компетенций, способствующих решению профессиональных задач в соответствии с типом задач профессиональной деятельности, предусмотренным учебным планом.

Для достижения цели поставлены задачи ведения дисциплины:

- подготовка обучающегося по разработанной в университете Образовательной программе к успешной аттестации планируемых результатов освоения дисциплины;
- подготовка обучающегося к защите выпускной квалификационной работы;
- развитие социально-воспитательного компонента учебного процесса.

Виды деятельности:

Организация работы коллектива исполнителей

Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Освоение профессии рабочего "Фотограф"

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения Образовательной программы

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и содержание компетенции	Умения	Знания
------------------------------	--------	--------

ОК-01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
ПК-2.3 Способен использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, скульптуры, шрифта, макетирования и моделирования	Уметь: воссоздавать объемно-пространственный предметный мир на плоскости и в объеме различными изобразительными и пластическими средствами; реализовывать творческие идеи в макете, в том числе строить перспективные изображения; составлять композиции с учетом правил линейной, воздушной и цветовой перспективы	Знать: основы перспективного построения пространства; принципы построения технического рисунка; перспективные масштабы; приемы построения теней в перспективе; основные законы шрифтовых композиций

Место дисциплины ОП.04 "Живопись с основами цветоведения" в структуре Образовательной программы

Дисциплина отнесена к обязательной части общепрофессионального цикла Образовательной программы.

Дисциплина реализуется в 3 и 4 семестрах.

Объем дисциплины в академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Объем часов	Число часов в семестре	
		3	4
Объем образовательной программы учебной дисциплины	288	144	144
в том числе:			
Лекции (теоретическое обучение)	не предусмотрено		
Практические занятия	228	94	132
Самостоятельная работа	54	48	6
Промежуточная аттестация (в форме		2	

зачета)			
Промежуточная аттестация (в форме экзамена)	6		6

Вид обучения: 3 года 10 месяцев очное

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Содержание дисциплины

№	Раздел дисциплины	Изучаемые компетенции
1	Основы цветоведения	ОК-01
2	Правила композиции	ОК-01
3	Живописная трансформация объектов окружающей среды и человека	ОК-01
4	Декоративная живописно-графическая стилизация форм	ОК-01 ПК-2.3
5	Живопись в истории искусств. Стили и направления	ПК-2.3

Отведенное количество часов по видам учебных занятий и работы

Лекционные занятия (не предусмотрены)

Семестр №

Практические занятия (семинары)

Семестр №3

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоемкость аудиторной работы, часы
<i>Раздел № 1</i>	
Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета.	2
Виды цветовых гармоний и схемы гармоничных сочетаний. Многоцветие	2
Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного)	2
Выполнение хроматических цветовых рядов с «растяжкой» от самого светлого тона до темного: от белого к красному, от красного к черному, от желтого к зеленому, от оранжевого к фиолетовому	2
Изобразить растяжки из 12 прямоугольников двух любых хроматических цветов от темного к светлому	2
Выполнить 24-ти частный цветовой круг с условием постепенного перехода цветов от одного к другому	2
С помощью простых геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг) представить формальную композицию на тему: Цветовая гармония родственных цветов	2

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоемкость аудиторной работы, часы
С помощью простых геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг) представить формальную композицию на тему: Гармония родственно-контрастных цветов	2
Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Выполнить хроматические цветовые ряды	2
Выполнение хроматической композиции: нюансные сочетания	2
Выполнение хроматической композиции «Пространственные свойства цвета»	2
Создание абстрактной композиции на различные цветовые сочетания	2
Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов	2
Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии	2
Раздел № 2	
Основные правила композиции в живописи. Понятие колорита в живописи	2
Основные техники живописи. Особенности живописных техник: «а-ля-прима», «гризайль», «пуантилизм», лессировочная(послойная), пастозная.	2
Понятие коллажа. Выполнение тематического коллажа	2
Скомпоновать несколько натюрмортов с различными композиционными решениями	2
Создание абстрактной диагональной композиции	2
Изображение натюрморта из трех геометрических предметов (шар, цилиндр, куб) в технике «гризайль»	2
Работа светотенью отношениями над основными плоскостями фона и форм	2
Работа над обобщением форм и общим тональным решением. Завершение	2
Выполнение натюрморта из 3-х предметов в технике пуантилизма	2
Продолжение работы. Работа светотенью над формообразующими элементами натюрморта и деталями	2
Обобщение цветового решения. Завершение работы	2
Выполнение этюда натюрморта на А3 в технике «а -ля прима»	2
Выполнение этюда натюрморта на А3 в лессировочной «многослойной» технике	2
Работа над большими плоскостями натюрморта. Работа над плоскостями форм, фактурой и планами	2
Обобщение цветового решения натюрморта и завершение работы	2
Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Завершение рисунка, начало подмалевка	2
Работа над большими плоскостями натюрморта. Работа над плоскостями форм, фактурой и планами	2
Объемно-пластическое и цветовое решение натюрморта, передача цветом материальности	2
Обобщение цветового решения натюрморта и завершение работы	2
Натюрморт в теплой цветовой гамме	2
Объемно-пластическое и цветовое решение натюрморта, передача цветом материальности	2
Обобщение цветового решения натюрморта и завершение работы	2
Выполнение декоративного натюрморта в стиле «конструктивизм»	2

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоёмкость аудиторной работы, часы
Обобщение цветового решения натюрморта и завершение работы	2
Раздел № 3	
Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья)	2
Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «алла прима», по сырому, по сухому	2
Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках: по сырому, по сухому	2
Выполнение этюдов головы человека в декоративной технике исполнения	2
Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в объёмно-пространственном изображении	2
Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в декоративной технике исполнения	2
Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому	2
Построение одно- или многофигурной композиции с передачей общего цветового строя постановки	2
Разработка форэскизов с использованием различных технических приёмов декоративной живописи (техника мазка, техника мастихина, монотипия)	2
Итоговое занятие	2

Семестр №4

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоёмкость аудиторной работы, часы
Раздел № 4	
Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Модернизм и конструктивизм в живописи. Декоративная стилизация в дизайне и в живописных работах	2
Этюд складок ткани. Обобщение деталей и уточнение колорита	2
Выполнение декоративного, тематического натюрморта из предметов быта или растений	2
Основная прописка плоскостей фона и форм. Гармонизация композиции	2
Обобщение деталей и уточнение колорита	2
Завершение работы	2
Натюрморт с гипсовой головой	2
Завершение построения. Начало подмалевка. Моделировка светотеневых отношений и характерных особенностей гипсовой головы	2
Моделировка светотеневых отношений от общего к деталям и на последнем этапе возврат снова к общему	2
Работа над большими плоскостями натюрморта. Работа над плоскостями форм, фактурой и планами	2
Обобщение цветового решения натюрморта и завершение работы	2
Линейно-пятновая стилизация. Выполнение декоративного, авторского натюрморта из предметов быта в стиле «Витраж»	2
Основная прописка плоскостей фона и форм. Гармонизация композиции	2
Обобщение цветового решения натюрморта и завершение работы	2

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоёмкость аудиторной работы, часы
Стилизация бытовых предметов. Выполнение тематического натюрморта с букетом цветов и стеклянной вазой	2
Основная прописка плоскостей фона и форм. Гармонизация композиции	2
Обобщение цветового решения натюрморта и завершение работы	2
Применение декоративной стилизации в городском пейзаже	2
Выполнение тематических композиций в смешанной технике	2
Выполнение этюда натюрморта в технике пастели, создание живописного состояния. Натюрморт из предметов быта, драпировок, сухих цветов и фруктов	2
Выполнение этюда в технике пастели	2
Завершение работы над натюрмортом	2
Выполнение живописных этюдов фигуры человека с декоративным введением цвета в качестве орнамента ткани одежды	2
Лепка цветом формы от самого светлого до самого темного. Завершение работы	2
Изображение двух человеческих фигур с декоративным введением цвета в качестве орнамента ткани одежды	2
Использование цветовых гармоний при выполнении 2х фигурной композиции	2
Условно-стилизованное изображение элементов предметной среды	2
Геометризация и стилизация элементов предметной среды	2
Колористическое решение условно стилизованного изображения элементов предметной среды	2
Условно-стилизованное изображение элементов архитектурной среды	2
Геометризация и стилизация элементов архитектурной среды	2
Колористическое решение условно стилизованного изображения элементов архитектурной среды	2
Условно-стилизованное изображение человека	2
Геометризация и стилизация человеческой фигуры	2
Колористическое решение условно стилизованного изображения человеческой фигуры	2
Раздел № 5	
Импрессионизм. Пуантилизм. Выполнение пейзажа, подражание стилю «Пуантилизм»	2
Передача пространства с помощью сложения цветных точек на бумаге	2
Выполнение набросков деревьев, растительности на тонированной бумаге	2
Поп-арт. Декоративный портрет	2
Портрет человека, выполненный в декоративной технике. Стилизация под работы художников поп-арта	2
Завершение работы над портретом	2
Символизм. Фигуративная композиция	2
Выполнение натюрморта только с белыми предметами	2
Завершение работы над натюрмортом	2
Разработка декоративного театрального костюма в стилистике модерна и символизма	2
Проработка цветовых решений. Завершение работы	2

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоемкость аудиторной работы, часы
Фовизм. Живопись интерьера	2
Выполнение работы интерьера помещения. Стилизация	2
Завершение работы над интерьером	2
Магический реализм. Выполнение набросков фигуры человека с натуры и по воображению различными материалами. В статике и динамике	2
Эскиз обложки журнала. Соединение живописи и фотографии	2
Завершение работы над проектом	2
Сюрреализм. Супрематизм. Портрет и фигура человека.	2
Выполнение коллажа с фигурой человека по мотивам работ супрематистов	2
Разработка эскиза рекламного плаката в стилистике супрематизма	2
Экспрессионизм. Живопись действия	2
Выполнение рекламного плаката на тему косметики, бытового обслуживания с использованием фигуры или портрета человека в стилистике экспрессионизма	2
Завершение работы над проектом	2
Выполнение эскиза костюма (интерьера, промышленного объекта) с применением одной из техник мастеров прошлых веков	2
Завершение работы над проектом	2
Выполнение эскиза костюма (интерьера, промышленного объекта) с применением различных живописных материалов.	2
Завершение работы над проектом	2
Стилизованное (декоративное) решение фигуры человека в одежде.	2
Выполнение этюда фигуры человека на цветной бумаге	2
Выполнение этюда фигуры человека на черной бумаге	2
Выполнение натюрморта (пейзажа) с использованием различных материалов, фактур и текстур	2
Завершение работы над проектом	2

Самостоятельное изучение учебного материала (самоподготовка)

Номер раздела данной дисциплины	Наименование тем, вопросов, вынесенных для самостоятельного изучения	Трудоемкость внеаудиторной работы, часы
Семестр № 3		
1	Основы цветоведения Выполнение эскизов по практическим заданиям	15
2	Правила композиции Выполнение работ по практическим заданиям	18
3	Живописная трансформация объектов окружающей среды и человека Зарисовки фигур и предметов	15
Семестр № 4		

Номер раздела данной дисциплины	Наименование тем, вопросов, вынесенных для самостоятельного изучения	Трудоемкость внеаудиторной работы, часы
4	Декоративная живописно-графическая стилизация форм Выполнение эскизов по практическим заданиям	3
5	Живопись в истории искусств. Стили и направления Выполнение эскизов по практическим заданиям	3

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения Образовательной программы

Компетенция	Указание (+) этапа формирования в процессе освоения ОП (семестр)	
	3	4
ОК-01	+	
ПК-2.3		+

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенция	Этап формирования ОП (семестр)	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-01	3	Процент верных на тестировании	- правильность выполнения заданий.
ОК-01	3	Выполненное практическое задание	- правильность выполнения заданий.
ОК-01	3	Дуальная оценка на зачете	- полнота усвоения материала, - качество изложения материала, - правильность выполнения заданий, - аргументированность решений.
ПК-2.3	4	Процент верных на тестировании	- правильность выполнения заданий.
ПК-2.3	4	Выполненное практическое задание	- правильность выполнения заданий.
ОК-01 ПК-2.3		Балльная оценка на экзамене	- полнота усвоения материала, - качество изложения материала, - правильность выполнения заданий, - аргументированность решений.

Описание шкал оценивания компетенций

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Шкала оценивания (процент верных при проведении тестирования)
Балльная оценка - "удовлетворительно".	Пороговый	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	От 40% до 59%
Балльная оценка - "хорошо".	Базовый	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	От 60% до 84%
Балльная оценка - "отлично".	Высокий	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.	От 85% до 100%
Дуальная оценка - "зачтено".	Пороговый, Базовый, Высокий	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который имеет знания, умения и навыки, не ниже знания только основного материала, может не освоить его детали, допускать неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	От 40% до 100%
Балльная оценка - "неудовлетворительно", Дуальная оценка - "не зачтено".	Не достигнут	Оценка «неудовлетворительно, не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает ошибки, неуверенно выполняет или не выполняет практические работы.	От 0% до 39%

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания

Не предусмотрено

Контрольные работы, расчетно-графические работы, рефераты

Не предусмотрено.

Перечни сопоставленных с ожидаемыми результатами освоения дисциплины вопросов (задач):

По дисциплине проводится контроль знаний студентов: текущая и промежуточная аттестация. В течение третьего и четвертого семестров запланирован ряд практических работ, в каждом семестре последняя работа является итоговой контрольной. Контрольный просмотр проводится на последнем занятии по расписанию.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении: посещение занятий; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий.

Формой текущего контроля по дисциплине является: - просмотр аудиторных работ студентов на этапе выполнения практических работ, после каждого задания; - контроль за посещаемостью. Итоговая аттестация проводится путем контрольного просмотра выполненных работ с использованием различных техник по темам рабочей программы, выполнение итоговой контрольной работы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ. Итоговая аттестация учитывает оценку результатов контрольных просмотров работ, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы и включает выполнение тестового задания.

Иные контрольные материалы для автоматизированной технологии оценки имеются в Центре мониторинга качества образования

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

№ п/п	Библиографическое описание
1	Методические указания, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций: учебно-методическое пособие / М.С. Тимофеева; ФГБОУ ВО РГУПС. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д, 2021. - 60 с.: ил. - Библиогр.: с. 44 (ЭБС РГУПС)
2	Разработка фондов оценочных средств в условиях цифровой трансформации высшего образования : учебное пособие/ М.С. Тимофеева, Г.С. Мизюков, В.Н. Семенов [и др.]; под ред. М.С. Тимофеевой; ФГБОУ ВО РГУПС. - Ростов-на-Дону : РГУПС, 2022. - 94 с.

Для каждого результата обучения по дисциплине определены

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения	Компетенция	Этап формирования в процессе освоения ОП (семестр)	Этапы формирования компетенции при изучении дисциплины (раздел дисциплины)	Показатель сформированности компетенции	Критерий оценивания
Знает, Умеет	ОК-01	3	1, 2, 3, 4, 5	Процент верных на тестировании	- правильность выполнения заданий.
Знает, Умеет	ОК-01 ПК-2.3	4	1, 2, 3, 4, 5	Выполненное практическое задание	- правильность выполнения заданий.
Знает, Умеет	ОК-01 ПК-2.3	4	1, 2, 3, 4, 5	Балльная оценка на экзамене	- полнота усвоения материала, - качество изложения материала, - правильность выполнения заданий, - аргументированность решений.

Шкалы и процедуры оценивания

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Процедура оценивания
Балльная оценка - "отлично", "хорошо", "удовлетворительно". Дуальная оценка - "зачтено".	Пороговый, Базовый, Высокий	В соответствии со шкалой оценивания в разделе РПД "Описание шкал оценивания компетенций"	Экзамен (письменно-устный). Зачет (письменно-устный). Автоматизированное тестирование. Выполнение практического задания в аудитории.
Балльная оценка - "неудовлетворительно". Дуальная оценка - "не зачтено".	Не достигнут		

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды, электронной библиотечной системы и иные ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень учебной литературы для освоения дисциплины

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс
-------	----------------------------	--------

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс
1	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541357 (дата обращения: 13.01.2025).	ЭБС Юрайт
2	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542206 (дата обращения: 13.01.2025).	ЭБС Юрайт

Перечень учебно-методического обеспечения

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс
1		ЭБС

Электронные образовательные ресурсы в сети "Интернет"

№ п/п	Адрес в Интернете, наименование
1	http://rgups.ru/ . Официальный сайт РГУПС
2	http://www.iprbookshop.ru/ . Электронно-библиотечная система "IPR SMART"
3	https://urait.ru/ . Электронно-библиотечная система "Юрайт"
4	http://cmko.rgups.ru/ . Центр мониторинга качества образования РГУПС
5	https://portal.rgups.ru/ . Система личных кабинетов НПП и обучающихся в ЭИОС
6	http://www.umczdt.ru/ . Электронная библиотека "УМЦ ЖДТ"
7	https://webirbis.rgups.ru/ . Электронно-библиотечная система РГУПС

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№ п/п	Адрес в Интернете, наименование
1	http://www.glossary.ru/ . Глоссарий.ру (служба тематических толковых словарей)
2	http://www.consultant.ru/ . КонсультантПлюс

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Произ-во
1	Debian, Simply Linux, Microsoft Windows. Системное программное обеспечение.	И
2	LibreOffice. Программное обеспечение для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	И

О - программное обеспечение отечественного производства

И - импортное программное обеспечение

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Помещения(аудитории):

- учебные аудитории для проведения учебных занятий;
- помещения для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и ЭИОС.

Авторы-составители:

Доцент
Кафедра "МКПЛ"

Хорошевская Ю.П.