

РОСЖЕЛДОР

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский государственный университет путей сообщения"
(ФГБОУ ВО РГУПС)**

Кафедра "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика"

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Автор-составитель Хорошевская Ю.П.

Ростов-на-Дону
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ	5
ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
ПЛАН УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	23
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.....	24

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие по учебной дисциплине ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» составлено на основании и в соответствии с ФГОС СПО и рабочей программы, которая является частью ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебно-методическое пособие рассчитано на базовую подготовку обучающихся среднего профессионального образования и содержат основные требования и рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной учебной работы по освоению дисциплины.

Основной целью учебно-методического пособия является оказание методической помощи по организации учебной работы обучающихся для расширения, углубления и закрепления знаний и умений, а также формирования общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций в определенных ФГОС СПО видах деятельности:

Составление конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

Осуществление приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.

Код и содержание компетенции	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях

<p>ПК 2.3 Способен использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, скульптуры, шрифта, макетирования и моделирования</p>	<p>Уметь: воссоздавать объемно-пространственный предметный мир на плоскости и в объеме различными изобразительными и пластическими средствами; реализовывать творческие идеи в макете. В том числе строить перспективные изображения; составлять композиции с учетом правил линейной, воздушной и цветовой перспективы</p>	<p>Знать: основы перспективного построения пространства; принципы построения технического рисунка; перспективные масштабы; приемы построения теней в перспективе; основные законы шрифтовых композиций</p>
---	---	--

Учебная работа обучающихся организуется с целью:

1. систематизации и закрепления практического опыта, умений и знаний, общих и профессиональных компетенций, определенных в качестве основополагающих требованиями ФГОС СПО по дисциплинам, профессиональным курсам и междисциплинарным модулям;
2. формирования готовности к поиску, обработке и применению информации для решения профессиональных задач;
3. развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
5. формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
6. выработка навыков эффективной профессиональной деятельности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ

Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры ведётся с помощью изучения основ строения предметной среды с учётом воздействия линейной и воздушной перспективы; изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.

Рисунок лежит в основе изобразительной грамоты и при всём многообразии видов визуальной передачи зримых образов приобретает главенствующее положение в системе художественного творчества. Программа предусматривает исследовательские усложнения заданий и строится по принципу: от простого к сложному, приучает студентов к самостоятельной работе с моделью, её взаимосвязи с окружающей средой, предметами и пространством.

Курс обучения рисунку начинается со знакомства с методикой ведения линейно-конструктивного рисунка геометризованных форм, линейно-объёмного рисунка натюрморта с драпировкой, выполнение набросков как составной и неотъемлемой части системы обучения. Вводится обязательное рисование с натуры фигуры человека, особое внимание отводится на конструктивно-пластическое решение, где не нужно отвлекаться на задачи тональных отношений поверхностей формы. Для активизации творческой активности в программу входят задания по выполнению графического изображения дополнений к костюму, драпировок и др.

Проверка качества усвоения знаний по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы проводится на просмотрах творческих работ в течение семестра, а также по завершению каждой пройденной темы раздела рабочей программы в виде:

1. практического задания;
2. просмотра выполненных работ или этапов работы (эскизы в карандаше, эскизы в цвете, анализ авторского надзора в художественном оформлении планшета композиции).

Предварительный просмотр проводится ведущим преподавателем перед итоговым просмотром, за неделю до него. Студент обязан предоставить весь объём работы за семестр. Преподаватель совместно со студентом проводит анализ каждой выполненной работы, разбираются возможные ошибки, даются рекомендации к их исправлению.

Преподаватель рекомендует порядок экспозиции и оформление работ. Оценка за просмотр выставляется в соответствующую ведомость и является результатом предварительной работы.

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия. Задачей преподавателя при проведении практических работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся к самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника.

Практическое занятие – форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ.

Основные дидактические цели практических работ – экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений; экспериментальная проверка формул, расчетов; ознакомление с методикой проведения экспериментов, исследований. В ходе работы обучающиеся вырабатывают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изображении натурной постановки. Однако ведущей дидактической целью практических работ является овладение техникой рисунка, законами композиции и наблюдательной перспективы, основными средствами художественной выразительности в рисунке за счёт постоянной практики и эксперимента, умением решать практические задачи путем составления интересных постановочных образов (предметного мира и живой природы человека).

Для успешного усвоения материала обучающийся должен кроме аудиторной работы заниматься самостоятельно. Самостоятельная работа является активной учебной деятельностью, направленной на качественное решение задач самообучения, самовоспитания и саморазвития. Самостоятельная работа обучающихся выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и в специально отведённое для этого время. Условиям эффективности самостоятельной работы обучающихся является ее систематическое выполнение.

Критерии и шкала оценивания работ при просмотрах

Отметка «5» выставляется, если студент демонстрирует знания законов композиции, линейной и воздушной перспективы, владеет приемами конструктивного построения форм, умеет определять тональные отношения. Грамотно использует приемы штрихования. Работа выполнена аккуратно.

Отметка «4» выставляется, если студент демонстрирует знания законов композиции, линейной и воздушной перспективы, владеет приемами конструктивного построения форм, умеет определять тональные отношения, грамотно использует приемы штрихования. Но допускает незначительные ошибки построения или владения приемами выявления формы предмета. Работа выполнена аккуратно.

Отметка «3» выставляется, если студент не демонстрирует знания законов композиции, линейной и воздушной перспективы, недостаточно владеет приемами конструктивного построения форм и штрихования, не умеет определять тональные отношения. Работа выполнена небрежно.

Отметка «2» выставляется, если студент не демонстрирует знаний и умений в рамках изучаемой темы. Работа выполнена небрежно.

Организация и проведение практических работ

Выполнение обучающимися практических работ направлено:

- на обобщение, систематизацию, углубление и закрепления полученных теоретических занятий;

- на формирование умений применять полученные знания на практике;

- на выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практическая работа, как вид учебного занятия проводится в специально оборудованных учебных лабораториях. Продолжительность - не менее двух академических часов.

Необходимыми структурными элементами практической работы являются:

- самостоятельная деятельности студентов,

- инструктаж, проводимый преподавателем,

- организация обсуждения итогов выполнения практической работы.

Перед началом выполнения практической работы проводится проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания. По каждой практической работе разработаны методические указания по их проведению.

Форма организации обучающихся на практических работах – индивидуальная. При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

Оформление практических работ

Практические работы по дисциплине ОП.3 Рисунок с основами перспективы оформляются на форматах А4, А3, А2

Структура практической работы включает:

- тема, цель работы, задачи – основная часть (описание опыта);

- выводы.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

При выполнении самостоятельной работы обучающиеся могут обращаться к преподавателю для получения консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме:

1. контроль письменных работ во время самостоятельной работы обучающихся на занятии;
2. контроль устных работ у отдельных обучающихся;
3. внеурочная проверка тетрадей;
4. непрямой контроль, основанный на наблюдении за работой обучающегося на занятии, если активность обучающихся является следствием выполнения самостоятельной работы;
5. самоконтроль: сверка выполненной работы обучающимися с написанным на доске правильным вариантом;
6. взаимоконтроль.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

1. уровень освоения обучающимся учебного материала;
2. сформированность обще учебных умений;
3. оформление материала в соответствии с требованиями.

Оценивание индивидуальных образовательных достижений по результатам выполнения самостоятельной работы производится по 5-ти балльной системе.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплине, выработка навыков самостоятельной работы и умения применять полученные знания. Самостоятельная работа направлена на углубление и

закрепление знаний и умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала. Самостоятельная работа заключается в проработке тем теоретического материала, поиске и анализе литературы из учебников, учебно-методических пособий и электронных источников информации по заданной проблеме, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим работам, выполнению творческих индивидуальных работ.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен. Обучающиеся получают допуск к экзамену только после выполнения всех видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающиеся, не выполнившие все виды самостоятельной работы, являются задолжниками и к экзамену не допускаются. Виды работы при изучении учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы:

- выполнение практических работ в течении семестра,
- просмотр и обсуждение выполненных работ или этапов работы (эскизы в карандаше, эскизы в цвете, анализ авторского надзора в художественном оформлении планшета композиции),
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельное изучение тем дисциплины; индивидуальные задания по изображению предметной среды или изображению фигуры человека.

Методические указания для студентов к практическим работам

Выполняя графические линейные рисунки предметной среды с натуры, одной из основных задач является передача впечатления характерного движения. В линейной зарисовке (относительно коротком по времени рисунке - 10-20 мин.) или длительном рисунке линии должны быть разнообразными по тону – от самого тёмного и до самого светлого, разными по толщине, резкими и расплывчатыми, сплошными и прерывающимися. Они, то усиливаются, то слабеют, то приближаются, то удаляются, исчезая совсем и вновь появляясь во всю силу. Аккуратное вырисовывание формы непрерывными линиями одинаковой толщины придаёт рисунку сухой, резкий и, вместе с тем, вялый вид. Такой рисунок так же скучен, как монотонное пение или чтение без интонации. Самый правильный по пропорциям и перспективе рисунок, обведённый жёсткими и одинаковыми по толщине линиями, будет производить неприятное впечатление сухого чертежа. Если же линии в рисунке разнообразные: сильные и жирные, лёгкие и еле заметные, то линейная зарисовка хорошо вписывается в плоскость бумаги, становится объёмной, пространственной и живой. Различные изменения в характере линий не должны быть случайными и произвольными, они должны быть связаны с натурой. В зарисовке контурные линии силуэта и границы

предметов разделяются штрихом разного качества, как по тону, так и по ширине и мощности. В теневых частях линия проводится сильным нажатием карандаша, в освещённых и на выпуклых частях предметов – слабым нажатием. Те элементы, которые бросаются в глаза с первого взгляда и характеризуют композиционный центр, изображаются резче и отчётливее, а остальные рисуются тонкими, светлыми и прерывистыми линиями. По мере накопления опыта в быстром линейном рисовании в зарисовку и длительный рисунок можно вводить светотень, стараясь большими теневыми пятнами передать объём.

Чтобы научиться изображать человека во всём разнообразии его жизненных поз и движений, недостаточно выполнять только длительные академические рисунки с натуры. Необходимо постоянно упражняться в наблюдении и зарисовках людей в их естественных, свободных движениях. Систематическое выполнение зарисовок и набросков с натуры развивает руку, быстроту и точность глазомера, учит целостному видению натуры, тонкой наблюдательности, умению замечать и передавать существенное, характерное в изображении человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Общие сведения о перспективе

Тема 1.1

Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Рассмотрение, анализ и обсуждение репродукций работ мастеров академического рисунка.

Тема 1.2 – 1.4

Основы построения перспективных изображений. Перспективные масштабы. Построение теней в перспективе и построение отражений. Передача пропорций и пространственного положения предметов.

В задачу студентов входит правильное размещение предметов на листе, передача плановости по законам воздушной перспективы.

Пособия и приборы: сухие травы, формат А4, карандаши, кнопки, резинка.

Раздел 2 Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека

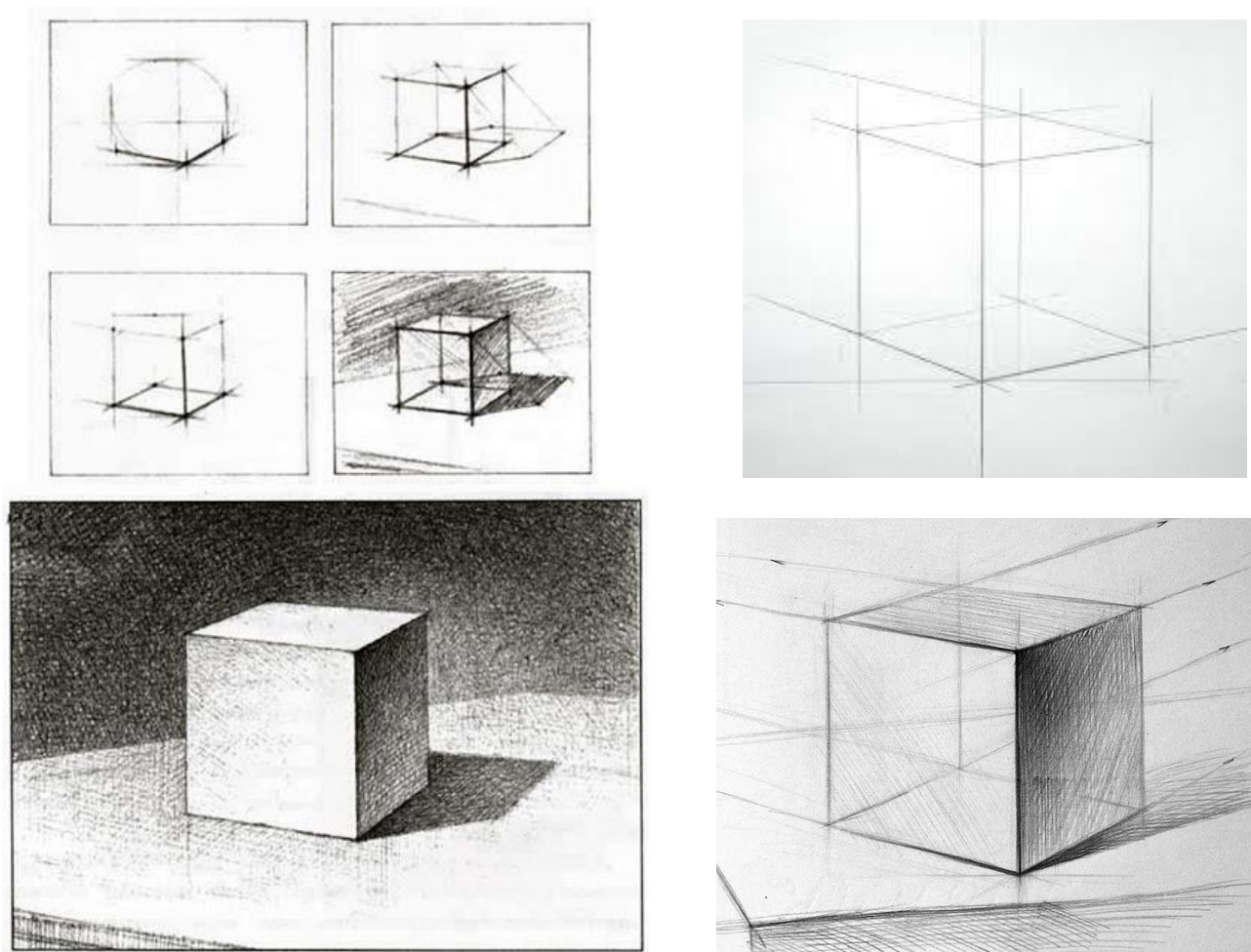
Тема 2.1 – 2.6

Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы. Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы, определение пропорций и перспективное построение предметов. Выполнить упражнения на передачу различных гипсовых геометрических тел относительно их расположения выше, ниже или на уровне линии горизонта.

Пособия и приборы: гипсовые геометрические тела, формат А4, карандаши, кнопки, резинка.

Пример последовательности выполнения работы





Тема 2.7 – 2.10

Рисование натюрмортов из бытовых предметов. Компонировка и линейное построение изображения гипсовой вазы с драпировкой на бумаге. Рисование драпировки в линейно-конструктивном решении, передача объёма, фактуры. Рисование композиции из 2-х драпировок (однотонная и с рисунком). Изучение пластической связи складок разного тона, передача тоновых различий с помощью толщины и характера штриха. Передача эффекта объёмности складок орнаментальной ткани в рисунке без применения светотени. Рисование натюрморта из 3-х предметов на фоне драпировок со складками.

Пособия и приборы: ткани (шёлк, шифон, холст, х/б ткань), предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), формат А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка; формат А4, карандаши, кнопки, резинка.

Тема 2.11 – 2.12

Компонировка изображения и линейное построение стилизованного пейзажа на бумаге. Порядок выполнения работы:

1. Проанализировать форму конструктивного строения группы предметов и выполнить композиционное размещение на листе

2. С учетом ракурса, пропорций и перспективы выполнить построение и расположение в пространстве куба, призмы и шара.

3. Уточнить пропорции и перспективное построение объемно пространственной формы всех предметов и их взаимное расположение.

4. Определить границы теней, нанести собственные и падающие тени.

5. Выполнить тональную проработку формы. Работа светотональными отношениями: свет, полутень, тень, рефлекс

6. Проверить и обобщить рисунок

Пособия и приборы: формат А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка; формат А4, карандаши, кнопки, резинка.

Тема 2.13 – 2.18

Композиция, построение, передача пропорций и тональная проработка объема деталей головы. Рисование гипсовой обрубочной головы человека. Рисование гипсовой обрубочки головы человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении.

Порядок выполнения работы:

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения гипсовой головы человека. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение гипсовой головы человека

Пособия и приборы: макеты гипсовой обрубочной головы человека, макеты гипсовых голов, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Раздел 3 Основные методы построения пространства на плоскости.

Принципы и понятия прямой линейной и световоздушной перспективы

Тема 3.1 – 3.4

Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке.

Порядок выполнения работы:

1. Набросайте варианты композиционно размещения предметов. Выберите наиболее выразительный.

2. Выполните линейно конструктивный рисунок. Проверьте пропорциональные отношения между предметами, выбрав один из них в качестве модуля. Используйте метод визирования.

3. Определите границы света и тени на предметах. Определите рефлекс и тени. Обратите внимание не только на тональные отношения, но и на передачу фактуры. Штрих следует прокладывать по форме предмета.

4. На завершающем этапе следует отказаться от излишней детализации, обобщить второстепенные детали и задние планы.

Пособия и приборы: формат А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка; формат А4, карандаши, кнопки, резинка.

Тема 3.5 – 3.7

Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций.

Порядок выполнения работы:

1. Набросайте варианты композиционно размещения предметов. Выберите наиболее выразительный.

2. Выполните линейно конструктивный рисунок. Проверьте пропорциональные отношения между предметами, выбрав один из них в качестве модуля. Используйте метод визирования.

3. Определите границы света и тени на предметах. Определите рефлекс и тени. Обратите внимание не только на тональные отношения, но и на передачу фактуры. Штрих следует прокладывать по форме предмета.

4. На завершающем этапе следует отказаться от излишней детализации, обобщить второстепенные детали и задние планы.

Пособия и приборы: формат А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка; формат А4, карандаши, кнопки, резинка.

Тема 3.8 – 3.11

Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом.

Порядок выполнения работы:

1. Набросайте варианты композиционно размещения предметов. Выберите наиболее выразительный.

2. Выполните линейно конструктивный рисунок. Проверьте пропорциональные отношения между предметами, выбрав один из них в качестве модуля. Используйте метод визирования.

3. Определите границы света и тени на предметах. Определите рефлекс и тени. Обратите внимание не только на тональные отношения, но и на передачу фактуры. Штрих следует прокладывать по форме предмета.

4. На завершающем этапе следует отказаться от излишней детализации, обобщить второстепенные детали и задние планы.

Пособия и приборы: формат А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка; формат А4, карандаши, кнопки, резинка.

Тема 3.12 – 3.14

Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Компонировка и построение. Рисование с натуры.

Порядок выполнения работы:

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить тоновой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), формат А3, карандаш, кнопки, резинка.

Раздел 4 Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики

Тема 4.1 – 4.4

Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека с учётом условно-пропорциональной схемы, осуществляется на вертикально расположенном листе.

Порядок выполнения работы:

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека. Решить однофигурную композицию в листе (в виде общего наброска).
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно-пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка

Тема 4.5 – 4.8

Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).

Порядок выполнения работы:

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;
 2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - передача объёма фигуры, фактуры, тона.
- Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка

Тема 4.9 – 4.12

Линейный рисунок с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном. Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры женской сидящей фигуры в одежде на фоне натюрморта, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка).

Передать объём, фактуру материалов, тональность, форму одежды по фигуре человека. Передать пространство и глубину за счёт второго плана натюрморта. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка.

Раздел 5 Техники изображения текстур разными материалами

Тема 5.1 – 5.6

Рисование натюрморта из предметов, имеющих ярко выраженную текстуру.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта в интерьере.
3. Выполнить тональный разбор натюрморта в интерьере с минимальной передачей объёма.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), формат А3, карандаш, кнопки, резинка.

Тема 5.7 – 5.10

Построение и пропорциональные отношения элементов фигуры человека. Рисунок скелета человека в двух ракурсах.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка костей (скелета) человека с учётом рассмотрения и ознакомления костей черепа, скелета туловища и скелета верхних и нижних конечностей.

Порядок выполнения работы:

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения манекена скелета человека. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Мышцы человека"
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок костей (скелета) и мышц человека, используя плакаты и раздаточный материал.

Пособия и приборы: манекен скелета человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Тема 5.11 – 5.14

Рисунок фигуры человека в интерьере. Выполнение графического решения фигуры человека в одежде смешанным графическим приемом. Выполнение графического решения композиции из 2х фигур в одежде смешанным графическим приемом.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, А2, карандаш, кнопки, резинка

Тема 5.15 – 5.18

Усложненный тематический натюрморт с использованием стекла и металла. Выполнение натюрморта различными графическими средствами. Этюды в графических техниках. Графические изобразительные средства «линия», «пятно, точка».

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, А2, карандаш, кнопки, резинка

Тема 5.19 – 5.22

Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в графике объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами графики.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта в интерьере.
3. Выполнить тональный разбор натюрморта в интерьере с минимальной передачей объёма.

Материалы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), сепия, уголь, пастель, монотипия, тонированная фактурная бумага, цветные карандаши, фломастеры и др.

Тема 5.23 – 5.27

Изображение с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека различными приемами с учетом особенностей текстуры

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, А2, карандаш, кнопки, резинка

Раздел 6 Графическая декоративная работа. Стилизация в графических техниках. Работа со шрифтами

Тема 6.1 – 6.4

Стилизация натюрморта. Разработка 6 вариантов компоновки и стилизации композиции. Смешанная техника

Тема 6.5 – 6.10

Декоративная переработка портрета человека. Стилизация в графических техниках. Смешанная техника

Тема 6.11 – 6.19

Декоративное изображение фигуры человека. Стилизация в графических техниках. Графическая декоративная работа. Стилизация фигуры человека в интерьере. Смешанная техника

Тема 6.20 – 6.29

Конструирование и рисование шрифта. Пропорционирование элементов буквы. Обязательные и меняющиеся формы. Построение основных букв. Рисование монограмм. Плоскостная и объемная графика в шрифтах. Использование цветов не более трех. Внесение шрифтового сопровождения в композицию. Совмещение изображения и текста. Выполнение построения букв алфавита на выбор с помощью широкоформатных перьев. Разработка декоративного инициала или инициалов. Смешанная техника

Тема 6.30 – 6.39

Выполнение эскизов к шрифтовой композиции с использованием авторского шрифта. Выполнение эскизного рисунка плаката/обложки/рекламного буклета в различных жанрах с сочетанием графического изображения и шрифта. Смешанная техника.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенция	Этап формирования ОП (семестр)	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-01	3	Процент верных на тестировании	- правильность выполнения заданий.
ОК-01	3	Выполненное практическое задание	- правильность выполнения заданий.
ОК-01		Дуальная оценка на зачете	- полнота усвоения материала, - качество изложения материала, - правильность выполнения заданий, - аргументированность решений.
ПК-2.3	4	Процент верных на тестировании	- правильность выполнения заданий.
ПК-2.3	4	Выполненное практическое задание	- правильность выполнения заданий.
ОК-01 ПК-2.3	4	Балльная оценка на экзамене	- полнота усвоения материала, - качество изложения материала, - правильность выполнения заданий, - аргументированность решений.

Описание шкал оценивания компетенций

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Шкала оценивания (процент верных при проведении тестирования)
Балльная оценка - "удовлетворительно".	Пороговый	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	От 40% до 59%

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Шкала оценивания (процент верных при проведении тестирования)
Балльная оценка - "хорошо".	Базовый	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	От 60% до 84%
Балльная оценка - "отлично".	Высокий	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.	От 85% до 100%
Дуальная оценка - "зачтено".	Пороговый, Базовый, Высокий	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который имеет знания, умения и навыки, не ниже знания только основного материала, может не освоить его детали, допускать неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	От 40% до 100%

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Шкала оценивания (процент верных при проведении тестирования)
Балльная оценка - "неудовлетворительно", Дуальная оценка - "не зачтено".	Не достигнут	Оценка «неудовлетворительно, не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает ошибки, неуверенно выполняет или не выполняет практические работы.	От 0% до 39%

По дисциплине проводится контроль знаний студентов: текущая и промежуточная аттестация. В течение третьего и четвертого семестров запланирован ряд практических работ, в каждом семестре последняя работа является итоговой контрольной. Контрольный просмотр проводится на последнем занятии по расписанию.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении: посещение занятий; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий.

Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов на этапе выполнения практических работ, после каждого задания;
- контроль за посещаемостью.

Итоговая аттестация проводится путем контрольного просмотра выполненных работ с использованием различных техник по темам рабочей программы, выполнение итоговой контрольной работы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ.

Итоговая аттестация учитывает оценку результатов контрольных просмотров работ, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы и включает выполнение тестового задания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном рынке труда конкурентоспособным может стать только квалифицированный работник соответствующего уровня и профиля, компетентный, свободно владеющей своей профессией и ориентированный в смежных областях деятельности, способный к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов и готовый к постоянному профессиональному росту. В современных реалиях задача преподавателя заключается в организации и направлении познавательной деятельности обучающихся, эффективность которой во многом зависит от их самостоятельной работы. В свою очередь, самостоятельная внеаудиторная учебная работа обучающихся выступает средством достижения прочных и глубоких знаний, инструментом формирования активности и самостоятельности обучающихся.

Основной целью учебно-методического пособия является оказание методической помощи по организации самостоятельной внеаудиторной учебной работы обучающихся для расширения, углубления и закрепления знаний и умений обучающихся, а также формирования общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Учебно-методическое пособие рассчитано на базовую подготовку обучающихся среднего профессионального образования и содержит основные требования и рекомендации по выполнению основных видов самостоятельной внеаудиторной учебной работы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная литература

1. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 313 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-18016-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/534143> (дата обращения: 13.01.2025).

2. Барышников, А.П. Перспектива: учебник для среднего профессионального образования / А.П. Барышников. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 178 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-5148-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/569271> (дата обращения: 13.01.2025).

Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 6-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.