

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Ростовский государственный университет путей сообщения
(ФГБОУ ВО РГУПС)
Лиховской техникум железнодорожного транспорта
(ЛиТЖТ – филиал РГУПС)

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для всех специальностей 1 курса

базовая подготовка среднего профессионального образования

Каменск-Шахтинский
2021

Рассмотрена
цикловой методической
комиссией ОГСЭ

протокол от 18. 06.2021 № 1

председатель:

_____ Е.В. Ляпунова

Утверждаю:

Заместитель директора по УР


_____ В.И. Полужина

18. 06.2021 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Организация – разработчик: Лиховской техникум железнодорожного транспорта – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения»

Разработчик: Ляпунова Е.В., преподаватель ЛиТЖТ – филиала РГУПС

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	20
5 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	27
6 ЛИТЕРАТУРА	29

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения литературы Донского края в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Родная литература» является дисциплиной обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей и задач**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике региональной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса образного и аналитического мышления, эстетических и

творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен **знать**:

- содержание изученных литературных произведений писателей и поэтов Дона и о Доне;

- основные факты жизни и творчества донских писателей и поэтов;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, развивавшихся на Дону в XIX-XX веках; основные теоретико-литературные понятия, связанные с региональной литературой и историческими условиями жизни донского региона;

- наизусть 5-6 стихотворений поэтов Дона.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и доказательно интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы, анализировать любой эпизод из литературного произведения, объяснять его связь с проблематикой;

- соотносить художественную литературу родного края с общественной жизнью России и Дона, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- сопоставлять литературное произведение с его различными критическими и научными интерпретациями;
- аргументированно высказывать своё отношение к литературному произведению;
- писать рецензии на литературные произведения различных жанров и стилей, создавать сочинения-рассуждения на разные темы;
- определять литературные места Ростовской области, объяснять их место и связь с жизнью и творчеством писателей и поэтов родного края.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» обладает большим количеством междисциплинарных связей, в частности широко использует базовые знания по русскому языку, истории, культуре русского и других народов, искусству. Это позволяет рассматривать литературу Донского края как одну из классических метадисциплин.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины завершает формирование у студентов представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, читательского интереса, художественного вкуса; устной и письменной речи.

В содержание учебной дисциплины включены практические занятия, имеющие профессиональную значимость для студентов, осваивающих выбранные специальности СПО.

Практико-ориентированные занятия, выполнение творческих заданий, подготовка рефератов, докладов, сообщений по разным темам курса,

виртуальных экскурсий по известным литературным местам Дона являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» завершается **дифференцированным зачётом** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО с получением среднего общего образования.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, определение своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать с окружающими для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо-

ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой Родине, народно – поэтическому наследию Дона, уважительного отношения к богатейшей донской литературе;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром донских авторов и судьбами их героев.

- ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;
- планировать деятельность, используя ИКТ;

- работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно, используя ИКТ;
 - оценивать степень и способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.
 - излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;
 - понимать позицию другого человека, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста);
 - различать в речи другое мнение, доказательства, факты, гипотезы, аксиомы, догматы, теории;
 - корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность;
 - создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения;
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;
 - организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения);
 - преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого человека;
 - использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.
- ***предметных:***
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;
- давать развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
- составлять связный рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;

- выразительно читать произведения и его фрагменты, в том числе выученные наизусть;
- делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой;
- читать осмысленно и выразительно поэтические и прозаические произведения писателей Дона и о Доне;
- находить и самостоятельно читать информацию об истории Донского края, о культурных традициях населения Дона – донских казаках;
- составлять отзыв о прочитанных произведениях;
- находить в словарях Донских говоров значения диалектных слов и выражений;
- воспринимать и чувствовать настроение автора и понимать поэтическое слово как средство выражения авторской позиции;
- осмысливать общечеловеческие ценности.

3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Своеобразие учебной дисциплины. Сопоставление произведений русской и донской литературы. Основные направления изучения курса родной литературы.

Теория литературы: Художественная литература как вид искусства. Литературное краеведение.

Русские поэты и писатели XIX века о Доне

Донские страницы в творчестве *А.С. Пушкина*. «Был и я среди донцов», «Дон». Фольклорные мотивы в стихотворении «Дон».

М.Ю. Лермонтов и Дон. «Черкесы», «Два сокола», «Казачья колыбельная песня», «О чем ты думаешь, казак?»

И.С. Никитин. Слово о поэте. Уважение к традициям Донщины в стихотворении «Донцам».

А.В. Кольцов. Слово о поэте. Жизнь простых людей в стихотворении «Косарь». Тема любви в стихотворении «По-над Доном сад цветёт».

В.А. Жуковский. Слово о поэте. Образ донского атамана М.И.Платова в поэме «Певец во стане русских воинов».

А.К. Толстой. Слово о поэте. Любовь к русской земле в стихотворении «Край ты мой, родимый край»;

К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Анализ думы «Дмитрий Донской».

А.М. Жемчужников. Слово о поэте. Некрасовские традиции в стихотворении «Во время моей болезни в Таганроге».

Н. Кукольник. Слово о поэте. Любовь к родине в стихотворении «К Дону».

(2-3 стихотворения поэтов XIX века по выбору).

Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь к Донскому краю.

Практическое занятие № 1. «По-над Доном песня раздаётся...». Анализ лирического текста с точки зрения средств художественной выразительности.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Противоборство человека и природы в рассказе «Метель».

Практическое занятие № 2. Анализ прозаического текста с точки зрения средств художественной выразительности.

Теория литературы: Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение.

Донские поэты XIX века о родной земле

Донские поэты в контексте общерусского литературного процесса.

Родной край в поэзии **Н. Ф. Щербины**. «Таганрогская ночь», «Южная ночь», «И.К.Айвазовскому», «После битвы», «Таганрогским грекам». **Ф.И. Анисимов**. Слово о поэте. «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон...» – гимн Всевеликого Войска Донского.

(2-3 стихотворения поэтов XIX века по выбору).

Практическое занятие № 3. Любовь к родине в стихотворениях донских поэтов.

Проза донских писателей XIX века

А.П. Чехов. Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в жанре «короткого» рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Для чтения и изучения. Рассказы: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Хамелеон», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Толстый и тонкий» (2-3 произведения на выбор).

Практическое занятие № 4. Проблемный анализ рассказов А.П. Чехова.

Пьеса «Вишнёвый сад». История создания пьесы, жанр, система персонажей. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе. Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности образов-символов.

Практическое занятие № 5. Своеобразие жанра пьесы «Вишнёвый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.

Роль А. П. Чехова в мировой литературе. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик, полилог и т. д.). Новелла. Беллетристика.

Ф.Д. Крюков. Сведения из биографии писателя. Глубина жизни и очарование картин природы в рассказах «Счастье», «Казачка» (по выбору).

Русские поэты и писатели XX века о Доне

К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Философские размышления поэта о жизни в стихотворениях «Ковыль», «Скифы».

Ю.В. Друнина. Слово о поэтессе. «В степи». Отношение автора к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человеку миру природы.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Романтические воспоминания о Таганроге в очерке «Порт в траве».

Практическое занятие № 6. Анализ художественного произведения с учётом его родовой специфики.

Теория литературы. Понятие символизма. Стилистические фигуры. Рифма.

Проза донских писателей XX века

А.С. Серафимович. Слово о писателе. Анализ рассказов «Чибис», «Маленький шахтёр», «Сильные люди», «Фетисов курень», «Пески» (по выбору).

М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.А.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. Анализ рассказов «Родинка», «Нахалёнок», «Жеребёнок». Сюжет и герои рассказа.

Для чтения и изучения. «Донские рассказы» (по выбору преподавателя), роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Сюжет. Композиция.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение.

Женские судьбы в романе. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М.А. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Практическая работа № 7. Проблемный анализ фрагментов романа. Мастерство психологического анализа писателя.

Н.С. Оганесов. Слово о писателе. «Мальчик на качелях» (Фрагменты). Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь к Донскому краю.

Теория литературы. Роман-эпопея. Сюжет. Композиция.

Донские поэты XX века о родном крае

А.В. Софронов. Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворениях «Мы с тобою из Ростова», «Вот снова Дон», «Посвящение Дону», «Откуда Дон берёт начало».

Д.М. Долинский. Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении «Всякое бывало».

В.Г. Калмыков. Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении. «Хороши на Дону вечера».

А.Г. Гарнакерьян. Слово о поэте. Мир природы и человек в стихотворениях «А у нас на солнечном Дону», «От облаков и солнца стала...».

Основные мотивы, образы, художественные особенности стихотворений донских писателей. Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь к Донской земле.

(2-3 стихотворения по выбору.)

Теория литературы. Лиро-эпическое произведение. Героический пафос. Звукопись.

Историческая тема в произведениях донских писателей

«Донской Дюма» – *Д.Л.Мордовцев*. Романы «Великий раскол», «Железом и кровью», «Лжедмитрий», «Амазонки на Дону», «Державный плотник» (1-2 произведения на выбор).

Практическая работа №8. Сравнительная характеристика фрагментов романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Д. И. Петров (Бирюк). Слово о писателе. Историческая тема в произведениях «Сказание о казаках», «Дикое Поле», «Юг в огне» (1 произведение по выбору).

Б.В. Изюмский. Слово о писателе. Историческая тема в произведениях «Соляной шлях», «Град за лукоморьем», «Зелен-камень», «Спутник мой незримый». (1 произведение по выбору).

Теория литературы. Историзм. Тропы.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве донских писателей и поэтов

Проза: *М.А. Шолохов*. Стойкость русского народа в произведениях «Судьба человека», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину» (по выбору).

В.А. Закруткин. Слово о писателе. Русский национальный характер в повести «Матерь Человеческая». Эволюция образа женщины-матери в повести.

А.В. Калинин. Слово о писателе. Тема войны в произведениях «Эхо войны», «Суровое поле», «Цыган» (по выбору);

И.М. Бондаренко. Слово о писателе. Суровые военные будни в романе «Чёт или нечет» (обзор).

Практическая работа №9. Русский национальный характер в произведениях донских писателей о войне.

Поэзия: Н.К. Доризо. Слово о поэте. Тема войны в стихотворениях «Дон», «Сегодня вспоминаем снова», «Бинокль».

Е.А. Долматовский. Слово о поэте. Тема войны в стихотворениях «Сенокос», «Витя Черевичкин», «Рассказ пограничника», «Баллада тюрьмы Пандау», «Перекличка», «Рассказ лётчика», «Рассказ партизанки», «Помнят люди».

А.И. Недогонов. Слово о поэте. Фронтовые будни в стихотворениях «Пулемётчик», «Солдатам большого мужества», «22 июня 1941 г.», «Под Выборгом», «Я, гвардии сержант Петров».

(2-3 стихотворения по выбору).

Литература Дона второй половины XX века

Поэзия: Н. Скрёбов. Слово о поэте. Природа родного края в стихотворениях поэта «Последняя осень XX века», «Пребудет как прекрасное преданье...», «Горжусь тобою, Дон».

М. Светлов. Слово о поэте. Яркие впечатления о южном городе в стихотворении «Ростов».

Попов И.Н. Слово о поэте. Любовь к родине в стихотворении «Я родом из Донского края».

(1-2 стихотворения по выбору).

Проза: П.В. Лебеденко. Слово о писателе. Сильные духом люди в повести «Шхуна «Мальва» (чтение фрагмента повести).

А.В. Калинин. Слово о писателе. Проблемы нравственного воспитания личности в романе «Гремите, колокола».

(1-2 произведения по выбору).

А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. «Крохотки».

Практическое занятие № 10. Работа с текстом художественного произведения, поиск ответов на проблемный вопрос по теме: «Мастерство Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя».

Для чтения и изучения. «Крохотки».

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Поэты и писатели казачьего зарубежья

Толстовская традиция в автобиографической прозе донских писателей.

Н.А. Келин. «Душа на родине» (фрагменты повести.). Родная земля в рассказах «У Дона», «Сын степей и равнин», «Верба».

П.И. Туроверов. Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Мать», «Мне белая сирень сегодня снилась».

П.С. Поляков. Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Казачке», «Господь послал мне в дар любовь...» (2 – 3 стихотворения по выбору).

Практическое занятие № 11. Любовь к родной земле в произведениях поэтов и писателей-эмигрантов. Анализ художественных произведений с учётом их проблематики (1-2 произведения по выбору).

Литературная критика публицистов Дона

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Многонациональность литературы.

Позиция современных журналов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

В. П. Гнутов. Слово о публицисте. Личность А.С.Пушкина «Поэт в краю степей необозримых» (отрывок).

В.Ф.Панова. Слово о писательнице. «Заметки литератора».

Моложавенко В.Л. Слово о публицисте. Донские были.

Балашова И. Слово о публицисте. Пушкин в Ростове.

Громов Л.П. Слово о публицисте. Этюды о Чехове.

Седегов В.Д. Слово о публицисте. Родной край в произведениях Чехова.

Бондаренко И.М. Слово о публицисте. Следы его жизни (о Чехове).

Сивоволов Г. Слово о публицисте. Михаил Шолохов: страницы биографии.

Айрумян А.А. Слово о публицисте. Лев Толстой: Донские страницы.

(1-2 статьи фрагментарно по выбору)

Практическое занятие № 12. Анализ публицистического произведения с учётом специфики жанра.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Тематика и проблематика литературного произведения. Литературная критика. Очерк. Статья. Литературный портрет.

4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего

образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по специальностям СПО технического и социально-экономического профилей – **66 часов**, из них лекционных занятий – **54 часа**, практических занятий – **12 часов**.

**Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины
«Родная литература»**

Вид учебной работы	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка		
		Всего	Лекционные занятия	ПЗ
1	2	3	4	5
Введение	2	2	2	-
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Русские поэты и писатели XIX века о Доне	6	6	4	2
Донские поэты XIX века о родной земле	4	4	3	1
Проза донских писателей XIX века	10	10	8	2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Русские поэты и писатели XX века о Доне	4	4	3	1
Проза донских писателей XX века	10	10	9	1
Донские поэты XX века о родном крае	4	4	4	-

Историческая тема в произведениях донских писателей	6	6	5	1
Тема Великой Отечественной войны в творчестве донских писателей и поэтов	6	6	5	1
Литература Дона второй половины XX века	6	6	5	1
Поэты и писатели казачьего зарубежья	4	4	3	1
Литературная критика публицистов Дона	4	4	3	1
Итого:	66	66	54	12
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>				

В течение 1 курса каждым обучающимся выполняется индивидуальный проект по одной или нескольким дисциплинам за счёт времени, отведённого на изучение дисциплины (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 17 апреля 2012 г. № 413).

Тематика индивидуальных проектов	Планируемый продукт	Вид проекта
1. Донские страницы в творчестве А.С. Пушкина	аналитический реферат электронный справочник презентация	исследовательский проект
2. Образ донского атамана М.И. Платова в поэме В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов»	аналитический реферат презентация	исследовательский проект

3. Лермонтов и Дон	электронное историко-литературное пособие аналитический реферат презентация	исследовательский проект
4. Родной край в поэзии Н. Ф. Щербины	аналитический реферат презентация	информационный проект
5.«Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон...» – гимн Всевеликого Войска Донского	аналитический реферат презентация	информационный проект
6. Любовь к родине в стихотворениях донских поэтов	электронное историко-литературное пособие аналитический реферат презентация	информационный проект
7. Новаторство Чехова в жанре «короткого» рассказа	аналитический реферат презентация	информационный проект
8. Секреты чеховских заглавий	электронное историко-литературное пособие электронный справочник аналитический реферат презентация	исследовательский проект
9. Мастерство художественной детали в ранних рассказах Чехова	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
10. Роль сравнений в рассказах А.П. Чехова	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
11. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	электронное историко-литературное	исследовательский проект

	пособие аналитический реферат презентация	
12. Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	аналитический реферат презентация	практико-ориентированный
13. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
14. Особенности образов-символов в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	электронный справочник аналитический реферат презентация	исследовательский проект
15. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр	аналитический реферат презентация	практико-ориентированный
16. Глубина жизни и очарование картин природы в рассказах Ф.Д. Крюкова	аналитический реферат презентация	информационный проект
17. Трагический пафос «Донских рассказов» М.А. Шолохова	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
18. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
19. Традиции Л. Н. Толстого в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
20. Любовь к родной Донской земле в лирике А.В. Софронова	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
21. Мир природы и человек в лирике А.Г. Гарнакерьяна	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
22. Исторические романы Д.Л. Мордовцева	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
23. Историческая тема в произведениях Д. И. Петрова	аналитический реферат	исследовательский проект

	презентация	
24. Историческая тема в произведениях Б.В. Изюмского	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
25.Своеобразие языка Солженицына-психолога	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
26. Стойкость русского народа в огне войны в произведениях М.А. Шолохова	электронное историко- литературное пособие аналитический реферат презентация	исследовательский проект
27.А.П.Чехов в Таганроге	электронное историко- литературное пособие маршрут туристического путешествия аналитический реферат	исследовательский проект
29. Русский национальный характер в повести В.А. Закруткина «Мать Человеческая»	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
30. Эволюция образа женщины-матери в повести В.А. Закруткина «Мать Человеческая»	электронное историко- литературное пособие аналитический реферат презентация	исследовательский проект
31. Тема войны в стихотворениях Е.А. Долматовского	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
32. Фронтовые будни в стихотворениях А.И. Недогонова	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
33. Мастерство Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	электронное историко- литературное пособие	исследовательский проект

	аналитический реферат презентация	
34. Важные нравственные проблемы в рассказах А.И.Солженицына «Крохотки»	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
35. Родная земля в стихотворениях П.И. Тuroверова	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
36. Родная земля в произведениях Н.А. Келина	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
37. Литературные имена Дона	электронное историко-литературное пособие маршрут туристического путешествия аналитический реферат	исследовательский проект

5 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение

<p>Русские поэты и писатели XIX века о Доне</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Донские поэты и писатели XIX века о родной земле</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Проза донских писателей XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>

Русские поэты и писатели XX века о Доне	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Проза донских писателей XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Донские поэты XX века о родном крае	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Историческая тема в произведениях донских писателей XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

Тема Отечественной войны в творчестве донских писателей и поэтов	Великой	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Поэты и писатели казачьего зарубежья		Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Литературная критика публицистов Дона		Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

6. ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Чернец, Л.В. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец

[и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 212 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470577>

2. Романова, Г.И. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 232 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

3. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 211 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

4. Сафонов, А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 265 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

5. Сафонов, А.А. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 438 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX век: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 246 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469883>

7. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 501 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/477509>

Дополнительная:

1. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2016. – 656 с.