

Приложение IV. 2
к ООП по специальности 23.02.04 Техническая
эксплуатация подъемно-транспортных, строительных,
дорожных машин и оборудования (по отраслям)

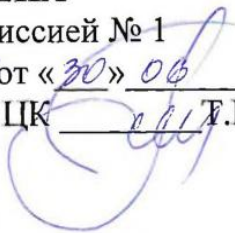
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД . 02 ЛИТЕРАТУРА

2021 г

РАССМОТРЕНА

цикловой комиссией № 1
протокол № 1107 от « 30 » 06 2021 г.
Председатель ЦК Т.Е. Тагинцева



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР
Н.Ю.Шитикова
« 30 » 06 2021 г.



Рабочая учебная программа дисциплины «Литература» разработана с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3).

Организация-разработчик: Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта – филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университете путей сообщения» (далее ТТЖТ – филиал РГУПС)

Разработчик:

Злобина Татьяна Сергеевна, преподаватель ТТЖТ - филиала РГУПС

Рецензенты:

Поскокова Наталья Павловна – преподаватель ТТЖТ – филиала РГУПС

Данилова Наталья Викторовна - преподаватель ТТЖТ - филиала РГУПС

Рецензия

Предлагаемая программа по дисциплине «Литература» направлена на решение основных задач: воспитание духовно развитой личности, развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Данная программа построена с учётом принципов совместимости, научности и доступности, а также преемственности между разделами курса.

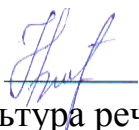
Программа содержит отработанную систему понятий в области литературоведения. Студенты обогащают свои знания о литературных эпохах, творчестве писателей, учатся целостно воспринимать художественный текст, овладевают соответствующими языковыми нормами письменной и устной речи, наиболее употребительными и выразительными средствами литературного языка.

В рабочей программе аудиторные часы распределены по каждому разделу. Изучение учебного материала предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

В процессе изучения курса литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, тестирования, выполнения анализа прозаических, поэтических и драматических произведений, заданий исследовательского характера.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

Рецензент:



Н.В. Данилова, преподаватель дисциплины
«Русский язык и культура речи» ВТЖТ – филиала РГУПС

Рецензия

Рабочая программа по дисциплине «Литература» составлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) для специальностей технического и социально-экономического профиля.

Данная программа способствует более глубокому ознакомлению с особенностями литературно-исторического процесса.


Большое значение в программе уделяется работе с текстами литературных произведений. Программа способствует совершенствованию навыков связной устной речи, анализу художественных текстов, умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Программа помогает сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительному отношению к ним; овладеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; развивать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

В программе выделены основные разделы: «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века», «Поэзия второй половины XIX века».

Изучение дисциплины завершается подведением итогов в тестовой форме.

Рецензент:



преподаватель дисциплины «Русский язык и

культура речи» ТТЖТ – филиала РГУПС Поскокова Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая учебная программа дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям технического профиля СПО и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012г. № 413 с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз-

личных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2 Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
В том числе:	
лекционные занятия	39
практические занятия	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Содержание учебного материала		
Раздел 1. Введение		2	
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 2.1 Обзор культуры Литературная борьба	1. Периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе	2	
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		38	
Тема 3.1 А.Н. Островский	Содержание учебного материала		
	1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза» Сведения из биографии. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы	2	2
	2. Практическое занятие №1 Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме	2	2
	3. Позиция автора и его идеал. Символика грозы Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе	2	2
Тема 3.2 И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		
	1. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе образов Сведения из биографии. Основной конфликт романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)	2	2
	2. Практическое занятие № 2 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в	2	2

	романе. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения		
	3. Отражение коррупционных ситуаций в курсе русской литературы второй половины XIX века Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман)	2	2
Тема 3.3 М.Е. Салтыков- Щедрин	Содержание учебного материала		
	1.М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественные образы взяточников в литературе (по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина) Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Художественные образы взяточников в литературе (по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина). Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения	2	2
Тема 3.4 Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала		
	1.Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе	2	2
	2. Практическое занятие №3 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе	2	2
	3.Социальная и нравственно-философская проблематика романа Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей	2	2
	4. Символические образы в романе. Роль пейзажа Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Теория литературы:</i> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского	2	2
Тема 3.5 Л.Н.Толстой	Содержание учебного материала		
	1.Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого	2	2

	2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»	2	2
	3.Соединение в романе идеи личного и всеобщего Символическое значение понятий «война» и «мир». Осуждение жестокости войны в романе. Идеиные искания Толстого	2	2
	4. Практическое занятие №4 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской Авторский идеал семьи. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	2	2
	5. «Дубина народной войны», партизанская война в романе Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке	2	2
Тема 3.6 А.П.Чехов	Содержание учебного материала		
	1.Практическое занятие №5 Художественное совершенство рассказов Чехова Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», « Душечка», «Дом с мезонином», «Студент». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова	2	2
	2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад» Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе	2	2
	3. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад» Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии	2	2
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века		11	
Тема 4.1	Содержание учебного материала		

Ф.И.Тютчев	<p>1. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое», «Тени сизые смешались», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»</p>	2	2
Тема 4.2 А.А.Фет	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»</p>	2	
Тема 4.3 Н.А.Некрасов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет</p> <p>2. Практическое занятие № 6 Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова <i>Теория литературы: Народность литературы. Стилизация</i></p> <p>3. Жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Любовная лирика Н. А. Некрасова</p>	2	2
		2	2
		1	3
	Дифференцированный зачет	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы для обучающихся

Основная литература

- 1) Русская литература к. 19 – н. 20 века: учебник для СПО/А.Г. Соколов - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 202-. – 501 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 2) Русская литература последней трети 19 века: учебник для СПО/Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 283 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 3) История русской литературы 20-21 веков: учебник и практикум для СПО/ под общ. ред. В.А. Мескина - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 412 с. - <https://www.biblio-online.ru/>

Дополнительная литература

- 4) Литература 10 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 5) Литература 11 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 6) Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Том 1. XIX век: учеб. пособие для СПО/ Л. В. Чернец, Г.И. Романова и др.; под ред. Л.В. Чернец.- 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020-
<https://www.biblio-online.ru/>
- 7) Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Том 2. XX век: учеб. пособие для СПО/ Г.И. Романова, А.П. Грачёв, Н.С. Абрамова, Л.Н. Исакова, Л.А. Шевченко; под ред. Г.И. Романовой.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020- <https://www.biblio-online.ru/>
- 8) История русской литературы 1900-1920 гг. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО, Минералов Ю.И., Минералова И.Г., Москва, издательство Юрайт, 2020- <https://www.biblio-online.ru/>
- 9) Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами по дисциплине «Литература» для специальностей технического и социально-экономического профиля, 2017 г.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru(сайт «Справочная служба русского языка»)

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

5. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. «Любимые женщины С.А. Есенина»
2. «Война и мир сегодня»
3. «День рождения поэта. Есенин»
4. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике С.А. Есенина
5. Россия в русской поэзии
6. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов
7. «Поэт в России - больше, чем поэт... Е.А. Евтушенко»
8. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина
9. Деревенская проза В.Г. Распутина
10. Трагические страницы Великой Отечественной войны в творчестве писателей и поэтов
11. Слово и музыка в стихах А. Фета
12. «Читать сегодня модно: будь в тренде»
13. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского
14. «Философия Л.Н. Толстого»
15. «Людей неинтересных в мире нет...»
16. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
17. Отражение культуры русского народа в пословицах и поговорках.
18. Основные этапы развития русской литературы
19. Этапы развития древнерусской литературы
20. Жизнь и творчество Иосифа Бродского