

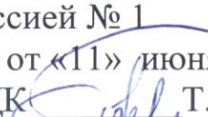
**Приложение IV. 2**  
к ООП по специальности 23.02.04 Техническая  
эксплуатация подъемно-транспортных,  
строительных, дорожных машин и оборудования  
(по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**2020 г**

**РАССМОТРЕНА**

цикловой комиссией № 1  
протокол № 11 от «11» июня 2020 г.  
Председатель ЦК  Т.Е. Тагинцева



**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по УР  
Н.Ю.Шитикова  
«11» июня 2020г.

Рабочая учебная программа дисциплины «Литература» разработана с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3).

Организация-разработчик: Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта – филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университете путей сообщения» (далее ТТЖТ – филиал РГУПС)

Разработчик:

Злобина Татьяна Сергеевна, преподаватель ТТЖТ - филиала РГУПС

Рецензенты:

Поскокова Наталья Павловна – преподаватель ТТЖТ – филиала РГУПС

Данилова Наталья Викторовна - преподаватель ВТЖТ - филиала РГУПС

## Рецензия

Предлагаемая программа по дисциплине «Литература» направлена на решение основных задач: воспитание духовно развитой личности, развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Данная программа построена с учётом принципов совместимости, научности и доступности, а также преемственности между разделами курса.

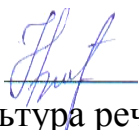
Программа содержит отработанную систему понятий в области литературоведения. Студенты обогащают свои знания о литературных эпохах, творчестве писателей, учатся целостно воспринимать художественный текст, овладевают соответствующими языковыми нормами письменной и устной речи, наиболее употребительными и выразительными средствами литературного языка.

В рабочей программе аудиторные часы распределены по каждому разделу. Изучение учебного материала предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

В процессе изучения курса литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, тестирования, выполнения анализа прозаических, поэтических и драматических произведений, заданий исследовательского характера.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

Рецензент:



Н.В. Данилова, преподаватель дисциплины  
«Русский язык и культура речи» ВТЖТ – филиала РГУПС

## Рецензия

Рабочая программа по дисциплине «Литература» составлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) для специальностей технического и социально-экономического профиля.

Данная программа способствует более глубокому ознакомлению с особенностями литературно-исторического процесса.

Большое значение в программе уделяется работе с текстами литературных произведений. Программа способствует совершенствованию навыков связной устной речи, анализу художественных текстов, умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Программа помогает сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительному отношению к ним; овладеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; развивать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

В программе выделены основные разделы: «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века», «Поэзия второй половины XIX века».

Изучение дисциплины завершается подведением итогов в тестовой форме.

Рецензент:

преподаватель дисциплины «Русский язык и культура речи»  
филиала РГУПС



Поскокова Н.П.

ТТЖТ –

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Область применения программы

Рабочая учебная программа дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям технического профиля СПО и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012г. № 413 с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

## 1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз-

личных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **1.2 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 часов.



## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	51
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	51
В том числе:	
лекционные занятия	39
практические занятия	12
Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Содержание учебного материала		
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>			
<b>Тема 2.1 Обзор культуры Литературная борьба</b>	<b>1. Периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков</b> Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе	2	
<b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 3.1 А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза»</b> Сведения из биографии. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы	2	2
	<b>2. Практическое занятие №1 Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме	2	2
	<b>3. Позиция автора и его идеал. Символика грозы</b> Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе	2	2
<b>Тема 3.2 И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе образов</b> Сведения из биографии. Основной конфликт романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)	2	2
	<b>2. Практическое занятие № 2 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение</b> Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в	2	2

	романе. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения		
	<b>3. Отражение коррупционных ситуаций в курсе русской литературы второй половины XIX века</b> Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман)	2	2
<b>Тема 3.3 М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественные образы взяточников в литературе (по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина)</b> Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Художественные образы взяточников в литературе (по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина). Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения	2	2
<b>Тема 3.4 Ф.М.Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра</b> Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе	2	2
	<b>2. Практическое занятие №3 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе	2	2
	<b>3.Социальная и нравственно-философская проблематика романа</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей	2	2
	<b>4. Символические образы в романе. Роль пейзажа</b> Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Теория литературы:</i> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского	2	2
<b>Тема 3.5 Л.Н.Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя</b> Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого	2	2

	<b>2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа</b> Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»	2	2
	<b>3.Соединение в романе идеи личного и всеобщего</b> Символическое значение понятий «война» и «мир». Осуждение жестокости войны в романе. Идеиные искания Толстого	2	2
	<b>4. Практическое занятие №4 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской</b> Авторский идеал семьи. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	2	2
	<b>5. «Дубина народной войны», партизанская война в романе</b> Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке	2	2
<b>Тема 3.6 А.П.Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.Практическое занятие №5 Художественное совершенство рассказов Чехова</b> Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», « Душечка», «Дом с мезонином», «Студент». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова	2	2
	<b>2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»</b> Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе	2	2
	<b>3. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад»</b> Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии	2	2
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Ф.И.Тютчев</b>	<p><b>1. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое», «Тени сизые смешались», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»</p>	2	2
<b>Тема 4.2 А.А.Фет</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета</b> Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><i>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»</i></p>	2	
<b>Тема 4.3 Н.А.Некрасов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет</p> <p><b>2. Практическое занятие № 6 Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция</b> Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова <i>Теория литературы: Народность литературы. Стилизация</i></p> <p><b>3. Жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова</b> Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Любовная лирика Н. А. Некрасова</p>	2	2
		2	2
		1	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы для обучающихся**

##### **Основная литература**

- 1) Русская литература к. 19 – н. 20 века: учебник для СПО/А.Г. Соколов - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2016. – 501 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 2) Русская литература последней трети 19 века: учебник для СПО/Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. – 283 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 3) История русской литературы 20-21 веков: учебник и практикум для СПО/ под общ. ред. В.А. Мескина - М.: Издательство Юрайт, 2017. – 412 с. - <https://www.biblio-online.ru/>

### Дополнительная литература

- 4) Литература 10 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 211 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 5) Литература 11 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 265 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 6) Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Том 1. XIX век: учеб. пособие для СПО/ Л. В. Чернец, Г.И. Романова и др.; под ред. Л.В. Чернец.- 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017-  
<https://www.biblio-online.ru/>
- 7) Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Том 2. XX век: учеб. пособие для СПО/ Г.И. Романова, А.П. Грачёв, Н.С. Абрамова, Л.Н. Исакова, Л.А. Шевченко; под ред. Г.И. Романовой.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017- <https://www.biblio-online.ru/>
- 8) История русской литературы 1900-1920 гг. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО, Минералов Ю.И., Минералова И.Г., Москва, издательство Юрайт, 2017- <https://www.biblio-online.ru/>
- 9) Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами по дисциплине «Литература» для специальностей технического и социально-экономического профиля, 2017 г.

### Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)(сайт «Справочная служба русского языка»)

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре



## 5. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. «Любимые женщины С.А. Есенина»
2. «Война и мир сегодня»
3. «День рождения поэта. Есенин»
4. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике С.А. Есенина
5. Россия в русской поэзии
6. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов
7. «Поэт в России - больше, чем поэт... Е.А. Евтушенко»
8. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина
9. Деревенская проза В.Г. Распутина
10. Трагические страницы Великой Отечественной войны в творчестве писателей и поэтов
11. Слово и музыка в стихах А. Фета
12. «Читать сегодня модно: будь в тренде»
13. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского
14. «Философия Л.Н. Толстого»
15. «Людей неинтересных в мире нет...»
16. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
17. Отражение культуры русского народа в пословицах и поговорках.
18. Основные этапы развития русской литературы
19. Этапы развития древнерусской литературы
20. Жизнь и творчество Иосифа Бродского