

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Елецкий техникум железнодорожного транспорта – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для специальностей 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)
23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)

на базе основного общего образования

Пр. № 11 «11» мая 2011 г.

С.В. Иванова
«25» «12» 2021 г.



Н.А.Карасева – председатель ЦК общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЕТЖТ – филиала РГУПС

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Содержание рабочей программы охватывает весь материал, необходимый для обучения студентов образовательных организаций СПО.

Рабочая программа включает обязательные компоненты: паспорт рабочей программы, структуру и содержание, условия реализации, контроль и оценку результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа отражает место дисциплины в структуре ОПОП. Раскрываются основные цели и задачи изучаемой дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.

Прослеживается практическая направленность данной дисциплины, которая находится в тесной связи с другими общеобразовательными, общепрофессиональными дисциплинами и профессиональными модулями.

Содержание дисциплины соответствует целям, сформулированным в паспорте программы, включает перечень разделов, тем, подробное содержание учебного материала и уровни его освоения по трем уровням. Материал в программе изложен последовательно, логично. В программе определены формы и методы промежуточной аттестации обучающихся. Программа призвана обеспечить: приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развить способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни. Программа нацелена на воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся; формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры. Рабочая программа демонстрирует профессионализм и высокий уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе.

Рецензент:

Трубицина Н.А. - кандидат филологических наук, доцент
кафедры «Литературы и журналистики» ЕГУ им. И.А. Бунина



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Содержание рабочей программы охватывает весь материал, необходимый для обучения студентов образовательных организаций СПО.

Рабочая программа включает обязательные компоненты: паспорт рабочей программы, структуру и содержание, условия реализации, контроль и оценку результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа отражает место дисциплины в структуре ОПОП. Раскрываются основные цели и задачи изучаемой дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.

Раскрываются основные цели и задачи изучаемой, дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины. В Структуре и содержании учебной дисциплины паспорта программы определены темы и количество часов на их изучение, указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Все темы, отвечают требованиям современности. Научная терминология используется правильно. Практическая значимость материала обусловлена возможностью использовать его для достижения целей обучения. Четко прописаны результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке. Материалы представлены на электронном и бумажном носителях.

Рабочая программа по общеобразовательной учебной дисциплине Литература по содержанию и структуре соответствуют требованиям ФГОС СОО, сочетает контроль теоретических знаний и практических умений, может быть использованы в образовательном процессе. Рабочая программа составлена квалифицированно, демонстрирует профессионализм и высокий уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе.

Рецензент:  Карасева Н.А., председатель ЦК общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ " РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА"	6
МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	7
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	15
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	17
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
ЛИТЕРАТУРА	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения литературы Липецкого края и ЦФО в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Учебная дисциплина «Родная литература» является дисциплиной обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов (докладов), учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Рабочей программой предусмотрено выполнение обучающимися индивидуальных проектов.

Изучение общеобразовательной дисциплины «Родная литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ " РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА "

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования. В Елецком железнодорожном техникуме – филиале РГУПС учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Вид учебной работы	Объем часов	
	всего по учебному плану	в т.ч. во 2-м семестре
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66	66
в том числе:		
Лекция	54	54
Практическое занятие	12	12
Промежуточная аттестация в форме:		Дифференцированный зачет

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Специфика литературы как вида искусства. Своеобразие учебной дисциплины. Основные направления изучения курса родной литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Теория литературы: Художественная литература как вид искусства. Литературное краеведение.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Александр Сергеевич Пушкин

Практическое занятие №1

А.С. Пушкин и Липецкий край. Стихи, посвященные Пушкиной-Ганнибал – бабушке поэта, жившей в с. Кореневщину. «Моя родословная». «Арап Петра Великого» - неоконченный роман и родословная писателя.

Теория литературы. Выразительные средства лирического произведения. Автобиографическое произведение.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Литературные тропы к М.Ю. Лермонтову. С. Кротово. Сложные семейные отношения, в которых формируется характер будущего поэта. Ранняя лирика. Стихотворение, посвященное отцу «Ужасна судьба отца и сына...», «Эпитафия».

Теория литературы. Выразительные средства лирического произведения. Художественный образ.

Для чтения и изучения: «Ужасна судьба отца и сына...», «Эпитафия».

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Иван Александрович Гончаров

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

Для чтения и изучения: Роман «Обломов».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Иван Сергеевич Тургенев Страницы биографии (обобщение ранее изученного). Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»). Рассказ «Лебедянь». Лебедянь и ее окрестности в творчестве И.С. Тургенева. «Касьян с Красивой Мечи». Образ русского мужика, жителя Черноземья.

Для чтения и изучения: «Лебедянь», «Касьян с Красивой Мечи».

Теория литературы. Композиция, сюжет произведения. Цикл рассказов.

Николай Гаврилович Чернышевский

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа «Что делать». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа

Теория литературы. Утопия. Антиутопия.

Николай Семенович Лесков

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Связь творческого наследия Н.С. Лескова с Ельцом.

Для чтения и изучения: «Очарованный странник». К 190-летию со дня рождения Н.С. Лескова. Литературное чтение. «По страницам произведений писателя».

Теория литературы. Жанр, композиция.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Для чтения и изучения: «История одного города».

Лев Николаевич Толстой

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика позднего периода творческого пути. Л.Н. Толстой и толстовство. Творчество периода 1880 – 1900-х гг. «Крейцера соната», «Дьявол», «Воскресение», «Власть тьмы», «Живой труп»

Для чтения и изучения: «Крейцера соната» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы: художественный образ, художественный мир произведения

Практическое занятие №2

Слово о писателе. Станция Астапово. Последний приют Л.Н. Толстого.

Экскурсия (очная/ заочная) в музей Л.Н. Толстого на ст. Лев Толстой Липецкой области.

Антон Павлович Чехов

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Для чтения и изучения: «Вишневый сад».

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Алексей Константинович Толстой. Братья Жемчужниковы.

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Братья Жемчужниковы Литературная мистификация – Козьма Прутков. Понятие афоризма. Басни, написанные братьями в Липецкой области. Лирика А.М.Жемчужникова. Анализ лирического текста с точки зрения средств художественной выразительности.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «*То было раннею весной...*», «*Тебя так любят все; один твой тихий вид...*».

Теория литературы. Выразительные средства лирического произведения. Художественный образ. Литературная мистификация. Ирония. Пародия. Басня. Афоризм.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина.

Практическое занятие №3

«Елец в произведениях И.А. Бунина».

Для чтения и изучения: «Жизнь Арсеньева», « Легкое дыхание».

Теория литературы. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Раздел 5. Особенности развития литературы в 1920 – е годы

Александр Александрович Фадеев Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Для чтения и изучения: «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Евгений Иванович Замятин

Страницы биографии. Повесть «Уездное». Замятинская Лебедянь. Роман «Мы». Жанровое своеобразие. Современность романа. Судьба личности в тоталитарном государстве.

Для чтения и изучения: «Уездное».

Теория литературы. Утопия, антиутопия.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Марина Ивановна Цветаева

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Осип Эмилевич Мандельштам

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.

Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Для чтения и изучения: Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Михаил Михайлович Пришвин

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы М.М. Пришвина. Особенности художественного мироощущения Пришвина.

Изображение событий детства, учебы в гимназии г. Ельца, юности, участия в революционных событиях. Сочетание трагического и комического, лирического и психологического.

Для чтения и обсуждения: «Кашеева цепь» (обзор с чтением фрагментов романа).

Теория литературы. Развитие понятия биографичности прозы.

Михаил Александрович Шолохов

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.

Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Практическое занятие №4

Женские образы в романе. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения: Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Павел Николаевич Шубин

Страницы биографии. Яростный публицист и проникновенный лирик. Военная лирика. Тема Родины. «Аленушка», «Идет на Родину солдат», «Битва на Дону». Тема родной земли в послевоенном творчестве.

Для чтения и изучения: «Аленушка», «Идет на Родину солдат», «Битва на Дону».

Теория литературы. Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Валентин Григорьевич Распутин.

Практическое занятие №5

Страницы биографии. Тематика и проблематика творчества.

Для чтения и изучения: «Прощание с Матерой».

Теория литературы: художественный образ, художественный мир произведения

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

Николай Михайлович Рубцов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Теория литературы: Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Драматургия 1950—1980-х годов

Александр Валентинович Вампилов

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.

Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Для чтения и изучения: «Утиная охота».

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

Творчество Владимира Владимировича Набокова.

Страницы биографии. Тематика и проблематика творчества. Три волны русской эмиграции». Роман «Машенька»

Для чтения и изучения: «Машенька».

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Раздел 10 . Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

Для чтения и изучения: Л.К. Чуковская «Софья Петровна»

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Раздел 11. Современная поэзия и проза Липецкого края.

Практическое занятие №6

Краткие биографические сведения. Основные мотивы, образы, художественные особенности стихотворений. Отношение авторов к Липецкому краю. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь и уважение к историческому прошлому. Литературные места Липецкой области.

Для чтения и изучения: стихотворения О. Горскова, Т. Лапиной, Ю. Ширяева, С. Добрина и др.

Теория литературы. Лиро-эпическое произведение. Героический пафос. Звукопись.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3	Наименование разделов и тем	Макс. нагруз. (час)	Кол-во аудиторных часов		
			Всего (час)	в том числе	
				Теор зан.	Прак зан.
2 семестр					
1.	Введение.	2	2	2	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА					
2.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 в.	4	4	2	2
3.	Тема 1.1.А.С.Пушкин и Липецкий край.	2	2		2
4.	Тема 1.2.Литературные тропы к М.Ю. Лермонтову. Кропотово – родина поэта.	2	2	2	
5.	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	24	24	22	2
6.	Тема 2.1. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман "Обломов"	2	2	2	
7.	Тема 2.2.Тема России в романах И.А. Гончарова.	2	2	2	
8.	Тема 2.3.Лебединь и ее окрестности в творчестве И.С. Тургенева	2	2	2	
9.	Тема 2.4.Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды писателя.	2	2	2	
10.	Тема 2.5.Роман «Что делать». Теория «разумного эгоизма».	2	2	2	
11.	Тема 2.6.Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Связь творческого наследия Н.С. Лескова с Ельцом.	2	2	2	
12.	Тема 2.7. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города»	2	2	2	
13.	Тема 2.8. Л.Н. Толстой и толстовство. Творчество периода 1880 – 1900-х гг.	2	2	2	
14.	Тема 2.9.Последний приют Л.Н.Толстого	2	2		2
15.	Тема 2.10.А.П.Чехов. Сведения из биографии. Юмористические рассказы.	2	2	2	
16.	Тема 2.11.Пьеса «Вишневый сад»	2	2	2	
17.	Тема 2.12.Особенности чеховской драматургии.	2	2	2	
18.	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	2	2	2	
19.	Тема 3.1. Алексей Константинович Толстой. Братья Жемчужниковы.	2	2	2	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА					
21.	Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	2	2		2
22.	Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков. Елец в творчестве И.А.Бунина.	2	2		2
23.	Раздел 5.Особенности развития литературы в 1920 – е годы	4	4	4	
24.	Тема 5.1. Творчество А.А.Фадеева. Роман «Разгром»	2	2	2	
25.	Тема 5.2.Творчество Е.И.Замятина. Замятинская Лебединь»	2	2	2	

26.	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	14	14	12	2
27.	Тема 6.1. Творчество М.И.Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии.	2	2	2	
28.	Тема 6.2.Творчество О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики.	2	2	2	
29	Тема 6.3. А.Платонов. Социально-философское содержание творчества	2	2	2	
30	Тема 6.4. М.М. Пришвин. Проблематика и художественные особенности творчества	2	2	2	
31.	Тема 6.5. Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея "Тихий Дон".	2	2	2	
32.	Тема 6.6. Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	2	2	
33.	Тема 6.7.Женские образы в романе	3	2		2
34.	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	2	2	
35.	Тема 7.1. Военная лирика Павла Николаевича Шубина	2	2	2	
36.	Раздел 8.Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	6	6	4	2
37.	Тема 8.1. Творчество В.Г. Распутина. «Прощание с Матерой»	2	2		2
38.	Тема 8.2.Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Николай Михайлович Рубцов.	2	2	2	
39.	Тема 8.3. Драматургия 1950—1980-х годов Александр Валентинович Вампилов	2	2	2	
40.	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	2	2	2	
41.	Тема 9.1. Творчество В.В. Набокова. Роман» Машенька»	2	2	2	
42.	Раздел10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	4	4	2	2
43.	Тема 10.1.«Задержанная» и «возвращенная» литература. Л.К. Чуковская "Софья Петровна"	2	2	2	
44.	Тема 10.2.Современная поэзия и проза Липецкого края. Литературные места Липецкой области.	2	2		2
45.	Всего часов во 2 семестре	66	66	54	12
	ВСЕГО по дисциплине	66	66	54	12

В течение 1 курса каждым обучающимся выполняется индивидуальный проект по одной или нескольким дисциплинам, за счет времени, отведенного на изучение дисциплины (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. №413)

Тематика индивидуальных проектов

1. А.П.Чехов в Таганроге.
2. Елец в произведениях И.А. Бунина.
3. Предки А.С. Пушкина и его семья
4. Литературные места Липецкой области.
5. Литературные места родного города.
6. Современные поэты Липецкого края.
7. Елецкая поэзия.
8. М.М.Пришвин и Елец.
9. Кропотово- родина М.Ю. Лермонтова.
10. Лебедянь – родина Е.И. Замятина.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Поэзия второй половины XIX века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы 1920-х годов.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Кабинет русского языка и литературы удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.
2. Оснащен специализированной учебной мебелью.
3. Имеются наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
4. На уроках используется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.
5. Во время учебных занятий и в период внеучебной деятельности обучающиеся имеют возможность свободного доступа в Интернет, могут использовать электронные учебные материалы по русскому языку и литературе (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ).
6. При кабинете существует библиотечный фонд.
7. Имеется комплект технической документации на средства обучения.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы и оценка соответствия достигнутых личностных результатов обучения требованиям к результатам освоения образовательной программы при выполнении заданий на практических занятиях, текущем и рубежном контроле - устный опрос, тестирование. Оценка в рамках промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.
Метапредметные: – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы и оценка соответствия достигнутых метапредметных результатов обучения требованиям к результатам освоения образовательной программы при выполнении заданий на практических занятиях, текущем и рубежном контроле - устный опрос, тестирование. Оценка в рамках промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

методов познания;	
Предметные: - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	Оценка по установлению соответствия перечисленных результатов обучения заданным критериям при выполнении заданий на практических занятиях, текущем и рубежном контроле - устный опрос, тестирование, самостоятельная работа. Оценка в рамках промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования под ред. : Обернихина Г.А. - 15-е изд., стер. - М.: Академия, 2019
2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

Дополнительная

1. Нестеренко О.А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / Нестеренко О.А.. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/107920.html>.
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000>

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. ЭБС «IPRbooks»
6. Электронная библиотека изданий УМЦ ЖДТ.
7. ЭБС «ЮРАЙТ».