

**Приложение IV. 3**  
к ООП по специальности 13.02.07  
Электроснабжение (по отраслям)

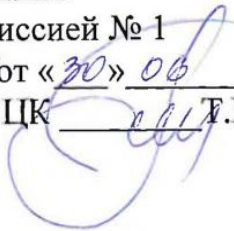
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД . 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**2021г**

**РАССМОТРЕНА**

цикловой комиссией № 1  
протокол № 1 от «30» 06 2021 г.  
Председатель ЦК Т.Е. Тагинцева



**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по УР  
Н.Ю.Шитикова  
«30» 06 2021 г.



Рабочая учебная программа дисциплины «Родная литература» разработана с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта – филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения» (далее ТТЖТ – филиал РГУПС)

Разработчик:

Злобина Татьяна Сергеевна, преподаватель ТТЖТ - филиала РГУПС

Рецензенты:

Поскокова Наталья Павловна – преподаватель ТТЖТ – филиала РГУПС

Данилова Наталья Викторовна - преподаватель ТТЖТ - филиала РГУПС

## Рецензия

Предлагаемая программа по дисциплине «Родная литература» направлена на решение основных задач: воспитание духовно развитой личности, развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Данная программа построена с учётом принципов совместимости, научности и доступности, а также преемственности между разделами курса.

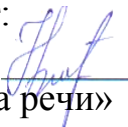
Программа содержит отработанную систему понятий в области литературоведения. Студенты обогащают свои знания о литературных эпохах, творчестве писателей, учатся целостно воспринимать художественный текст, овладевают соответствующими языковыми нормами письменной и устной речи, наиболее употребительными и выразительными средствами литературного языка.

В рабочей программе аудиторные часы распределены по каждому разделу. Изучение учебного материала предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

В процессе изучения курса литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, тестирования, выполнения анализа прозаических, поэтических и драматических произведений, заданий исследовательского характера.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

Рецензент:

  
и культура речи»

Н.В. Данилова, преподаватель дисциплины «Русский язык  
и культура речи» ВТЖТ – филиала РГУПС

## Рецензия

Рабочая программа по дисциплине «Родная литература» составлена на основе Примерной основной образовательной программы «Литература» среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) для специальностей технического и социально-экономического профиля.

Данная программа способствует более глубокому ознакомлению с особенностями литературно-исторического процесса.

Большое значение в программе уделяется работе с текстами литературных произведений. Программа способствует совершенствованию навыков связной устной речи, анализу художественных текстов, умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Программа помогает сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительному отношению к ним; овладеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; развивать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

В программе выделены основные разделы: «Особенности русской литературы и других видов искусства в начале XX века», «Особенности развития литературы 1920-х годов», «Особенности развития литературы 1930-х–начала 1940-х годов», «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», «Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)», «Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов»

Изучение дисциплина завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

Рецензент:

преподаватель дисциплины «Русский язык и культура речи»  
филиала РГУПС

Поскокова Н.П.

ТТЖТ –



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Область применения программы

Рабочая учебная программа дисциплины «Родная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям технического профиля СПО и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012г. № 413 с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

## 1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз-

личных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **1.2 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов.



## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	66
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	66
В том числе:	
лекционные занятия	54
практические занятия	12
Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Содержание учебного материала		
<b>Раздел 1. Особенности русской литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>14</b>	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 1.1 Русская литература на рубеже веков</b>	<b>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха</b> Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков	2	1
<b>Тема 1.2 А.М.Горький</b>	Содержание учебного материала		
	<b>1. Тематика и проблематика романтического творчества Горького</b> Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения	2	2
	<b>2. Практическое занятие №1 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист	2	2
<b>Тема 1.3 И.А.Бунин</b>	<b>1. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А.Бунина</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы, исторического прошлого. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Поэтика И. А. Бунина	2	2

<b>Тема 1.4</b> <b>А.И.Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  <b>1. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви	2	2
<b>Тема 1.5</b> <b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  <b>1. Проблема традиций и новаторства в творчестве поэтов конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»</b> Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика ( <i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i> ). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	2	2
<b>Тема 1.6</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  <b>1. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А.А. Блока</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать» Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
<b>Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		8	
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Литературный процесс 20-х годов</b>	<b>1. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений</b> А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	2
<b>Тема 2.2</b> <b>В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1. Новаторство поэзии Маяковского. Обличение «новой» бюрократии в сатирических произведениях</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Обличение «новой» бюрократии в сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Внимательное отношение к взяточникам») Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»	2	2
<b>Тема 2.3</b> <b>С.А.Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни. развитие темы родины как выражение любви к России</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <b>2. Практическое занятие №2 Художественное своеобразие творчества Есенина</b> Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-х –начала 1940-х годов</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p><b>Становление новой культуры в 30-е годы</b></p>	<p><b>1. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов.</b>  Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, А.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.2 М.И. Цветаева</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</b>  Сведения из биографии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано.</i>», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины.</i>», «<i>Имя твое — птица в руке.</i>», «<i>Тоска по родине! Давно.</i>», «<i>Есть счастливы и есть счастливицы.</i>», «<i>Хвала богатым</i>», «<i>Стихи растут как звезды и как розы.</i>», «<i>Я счастлива жить образцово и просто.</i>», «<i>Плач матери по новобранцу</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Лебединый стан</i>».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.3 О.Э.Мандельштам</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Мандельштама</b>  Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.  Стихотворения: «<i>Selentium</i>», «<i>Notre Dame</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>Ленинград</i>» («<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез.</i>»), «<i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Квартира тиха, как бумага...</i>», «<i>Золотистого меда струя из бутылки стекла.</i>», «<i>Мы живем под собою не чуя страны.</i>», «<i>Рим</i>», «<i>Европа</i>», «<i>Адмиралтейство</i>», «<i>Айя-София</i>», «<i>На площадь выбежав, свободен</i>», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Природа — тот же Рим</i>»  <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.4</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

А.П.Платонов	<b>1.Социально-философское содержание творчества А. Платонова</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)	2	2
<b>Тема 3.5</b> <b>М.А.Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»</b> Своеобразие жанра. Ершалаимские главы. Фантастическое и реалистическое в романе. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера <b>2.Практическое занятие №3 Многоплановость и система образов романа «Мастер и Маргарита»</b>	2	2
<b>Тема 3.6</b> <b>М.А.Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1. Практическое занятие №4 Мир и человек в рассказах М. Шолохова</b> Сведения из биографии. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. <b>2. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	2	2
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		6	
<b>Тема 4.1</b> <b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b>	<b>1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков</b> О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2

<b>Тема 4.2</b> <b>А.А.Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.Жизненный и творческий путь Ахматовой. Ранняя лирика. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет</b> Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	2	2
<b>Тема 4.3</b> <b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака</b> Сведения из биографии. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	2	2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. Практическое занятие №5 Художественные особенности прозы В. Шукшина</b> Сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»	2	2
<b>Тема 5.2</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов</b> Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, И. Бродского	2	3
<b>Тема 5.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p><b>Н.М. Рубцов</b></p>	<p><b>1. Тема родины в лирике Н.М. Рубцова</b></p> <p>Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 5.4</b> <b>Б. Окуджава</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы</b></p> <p>Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 5.5</b> <b>Расул Гамзатов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Журавли», Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись». «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 5.6</b> <b>А.Т. Твардовский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Особенности поэтического мира Твардовского</b></p> <p>Сведения из биографии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом»</p> <p><b>2. Практическое занятие №6 Поэма «По праву памяти»</b></p> <p>Искушение и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 5.7</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		



А.И. Солженицын	<p><b>1. Мастерство А. Солженицына – психолога. Борьба с коррупцией как борьба за устрашение политических противников: тоталитарная и авторитарная модели борьбы с коррупцией</b></p> <p>Сведения из биографии. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. <i>Теория литературы</i>. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p>	2	2
<b>Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.1</b> <b>Три волны эмиграции</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов</b></p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Эпос. Лирика.</p>	2	2
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 7.1</b> <b>Обзор произведений</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Отражение коррупционных ситуаций в курсе русской литературы</b></p> <p>Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Отражение коррупционных ситуаций в курсе русской литературы</p>	2	
<b>Дифференцированный зачёт</b>		<b>2</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы для обучающихся**

##### **Основная литература**

1)Русская литература к. 19 – н. 20 века: учебник для СПО/А.Г. Соколов - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 501 с. - <https://www.biblio-online.ru/>

2)Русская литература последней трети 19 века: учебник для СПО/Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 283 с. - <https://www.biblio-online.ru/>

3)История русской литературы 20-21 веков: учебник и практикум для СПО/ под общ. ред. В.А. Мескина - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 412 с. - <https://www.biblio-online.ru/>

### Дополнительная литература

- 4) Литература 10 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 5) Литература 11 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. - <https://www.biblio-online.ru/>
- 6) Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Том 1. XIX век: учеб. пособие для СПО/ Л. В. Чернец, Г.И. Романова и др.; под ред. Л.В. Чернец.- 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020-  
<https://www.biblio-online.ru/>
- 7) Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Том 2. XX век: учеб. пособие для СПО/ Г.И. Романова, А.П. Грачёв, Н.С. Абрамова, Л.Н. Исакова, Л.А. Шевченко; под ред. Г.И. Романовой.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020- <https://www.biblio-online.ru/>
- 8) История русской литературы 1900-1920 гг. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО, Минералов Ю.И., Минералова И.Г., Москва, издательство Юрайт, 2020- <https://www.biblio-online.ru/>
- 9) Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами по дисциплине «Литература» для специальностей технического и социально-экономического профиля, 2017 г.

### Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)(сайт «Справочная служба русского языка»)

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXвека	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## 5. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. «Любимые женщины С.А. Есенина»
2. «Война и мир сегодня»
3. «День рождения поэта. Есенин»
4. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике С.А. Есенина
5. Россия в русской поэзии
6. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов
7. «Поэт в России - больше, чем поэт... Е.А. Евтушенко»
8. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина
9. Деревенская проза В.Г. Распутина
10. Трагические страницы Великой Отечественной войны в творчестве писателей и поэтов
11. Слово и музыка в стихах А. Фета
12. «Читать сегодня модно: будь в тренде»
13. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского
14. «Философия Л.Н. Толстого»
15. «Людей неинтересных в мире нет...»
16. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
17. Отражение культуры русского народа в пословицах и поговорках.
18. Основные этапы развития русской литературы
19. Этапы развития древнерусской литературы
20. Жизнь и творчество Иосифа Бродского